



MgA. Antonín

studium:

Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze / ateliery ilustrace,
vizuální komunikace a grafický
design /
1990-1996

College of Applied Arts in

zastoupení v galeriích:

GALERIE U BETLÉMSKÉ KAPLE
www.galerieubetlemskekaple.cz

ARTSTAQ
<https://www.artstaq.com/artist/e2fc5122-388a-4ced-a31b-ab7bf6390381?page=0>

GALERIE GAMBIT
www.gambitgalerie.cz

zastoupení ve sbírkách:

Jiří Valoch
Jiří Ševčík
Serge Borenstein
David Krajíček
Dan Merta

kontakt:

www.koppart.net
antonin@koppart.net
tel: +420 602 204 723

stand-alone exhibitions:

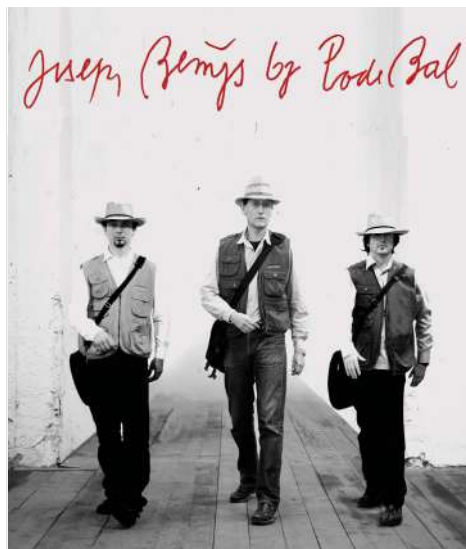
1992 Místa /Places/ Gallery of the Unicorn / Praha
1995 Neue geistigkeit / Regensburg
2007 Best of modernismus / Mánes Mitte Praha
2008 Cs. konstruktivismus a geometrická abstrakce / Galerie U Betlémské kaple / Praha
2010 After Kopp / Galerie 6,15. / Zlín
2012 Mini serie / Mánes / Art Prag / Praha
2013 Multicult heaven / Indigo – concept space / Praha
2013 Nextmoderna / Gambit / Praha
2013 Krása krize / Art Prague / Praha
2011 Utopia on the Abbys / Národní Galerie / Praha
2012 Art of Prague / Mánes
2013 Trust your art dealer / Aero Gallery / Šaldova 12 / Praha
2016 Art of Prague / Kafkův dům
2017 Korunovační klenoty omyvatelné / Fragnerova galerie / Praha
2018 Fluxus - krása krize / Nacafé / Šmeralova 15 / Praha Letná
2019 Hastala Vlasta Lidová armádo / Nacafé / Praha Letná - strana 85

group exhibitions:

1998 Prohibition of Parliament / Gallery Parliament CR, Praha / founding group Pode Bal
1998 Akce České Ruce / Cinema U hradeb / Praha
1998 Extreme campaign / various places in the CR
1999 Larger quantities of the drug state / Galerie VŠUP
1999 TGM Chicken / Gallery MXM / Praha
2000 Überlebens Kunst / NBK Berlin
2000 Malik urvi / Gallery of Vaclav Spala / Praha
2000 Editorial / Kulnbach / Germany
2002 Instiutalizovné umění / Guerrilla instalace / The National Gallery / Praha
2002 Politik-um / Prague Castle
2002 Crossdressing / guerrilla installation on the monument to victims of communism / Praha
2002 Faithful Forever / object, interventions in public space / Žitkovy sady / Praha
2003 Stars / Galerie Štemberk,
2003 Serial Sniper / Instalace objektu ve veřejném prostoru / Amsterdam
2004 Niemandslan / Wien
2004 Dialog kultur / Praha
2005 Converse / PragueBienalle2
2005 Reaction Painting / Akce ve veřejném prostoru / Karlův most / Praha
2006 Flagelanti / Art Wall / Praha
2006 Lety / Malba v plenéru / Galerie Gambit / Praha
2006 Ballkünstler / Bildenden Kunste / Leipzig
2006 Among our group / Brno
2007 Cover Art / Hunt Kastner Artworks / Praha
2007 Picture / BWA / Wrocław
2007 Tease art fair / Koln / Praha
2008 30% Off / Galerie Václava Špály / Praha
2008 Briefs / DOX Centrum současného umění / Prague
2008 Cs. constructivism and geometric abstraction / Galerie U Betlémské kaple / Praha
2009 Tomorrow begins today / DOX Centrum současného umění / Praha
2009 Formáty transformace 89–09 /transformation formats / Dům umění / Brno
2009 Harvest / Bludný kámen / Opava
2009 Converse / Divus Unit / London
2010 Flagelanti / City lights / Košice
2010 Krize / výstava současného českého umění v Dublinu
2010 Malik Urvi II / DOX Centrum současného umění
2011 Lucifer effect / Dox / Praha
2019 REVOLUČNÍ 30: 30 let svobody na vlastní kůži / Praha



instalace 1. výstavy Poda Bal - Prohibice parlamentu ČR



skupina Poda Bal: Petr Motyčka, Michal Šiml, Antonín Kopp



v ateliéru Zürich

I	Krása krize - Beauty Crisis / geometric abstraction.	5
A	Nextmoderna / concept geometric abstraction	24
S	Oživení lokální abstrakce - Revital Local Abstraction / concept geometric abstraction	66
B	Požitek z barvy - Enjoy Colors / krajina - landscape painting	71
O	S ex comunication - Excomunication / figuralní kompozice - figural composition	77
	Další prostor - Meta Space / kombinovaná technika - combined technique	93
	Exaktní expresionismus - Exact Expresionism / expresionism	98
	Odpadky jdou do nebe - Trash Go to Heaven / koláž - collage	106
	Multiculturní nebe - Multicultural Heaven / koncept - concept	110
	Zhodnocení - Appreciation / koncept - concept	117
	Zdomácnělý street art - Street Home Art / koncept - concept	124
	Converse / concept	136

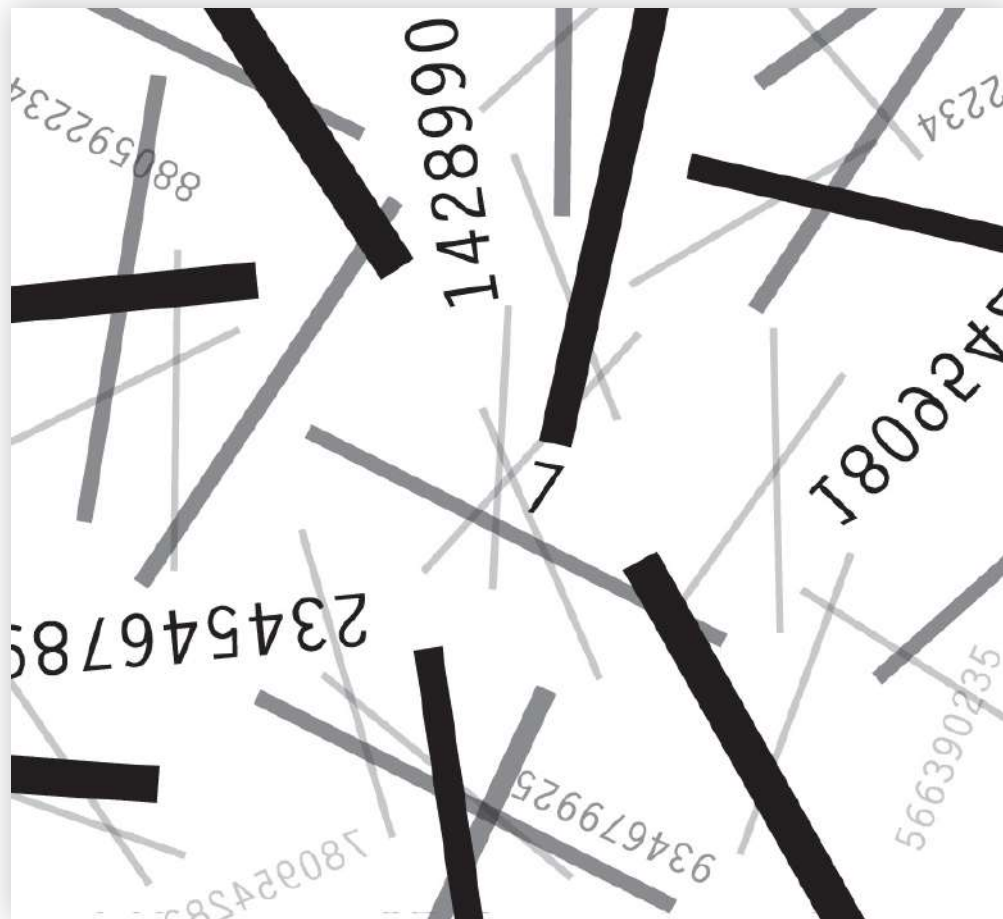


Krása krize

/ kurátor Jiří Valoch

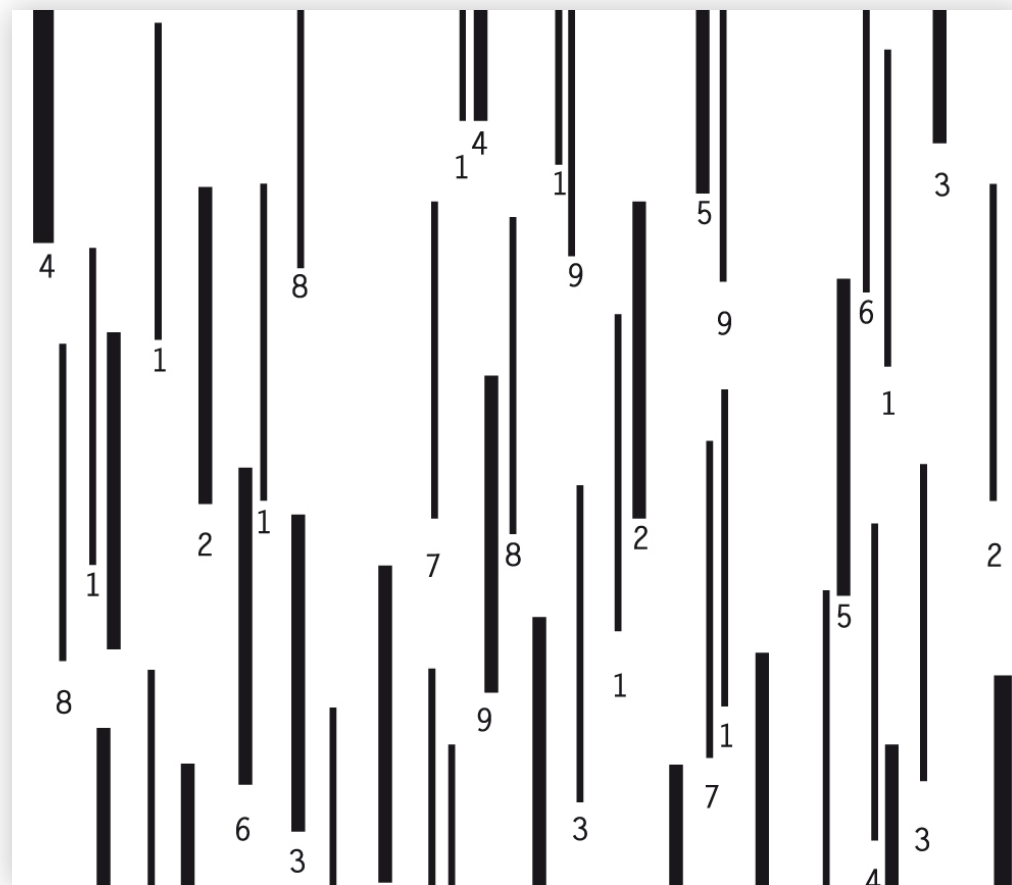
V rámci aktivit skupiny PODE BAL reprezentoval jednu z mála důsledných podob politicky kritického umění, jež u nás vzniká, někdy velice direktivního (třeba právě Malík Urvi I i II), jindy symbolického či metaforického, třeba gue-
rilla umístění dvou částí cihly na jednu z předních stěn budovy Národní galerie tak, že na první pohled vypadá jako její “proražení”, zafixované právě v momentu, kdy jej vidíme . Ovšem Antonín Kopp je jedinečný umělec i ve své sólové tvorbě - do Zlína jsem jej pozval proto, že jsem byl doslova nadšen konceptem, poprvé vystaveným v jedné komorní galerii pražského Mánesu. Velká ironie, ale naprosto perfektně reflektující svět umění v jeho skutečné podobě: přitom si uvědomíme, že čarovné kódy nás již prakticky obklopile na všech užitečných i neužitečných, zbytných i nezbytných věcech ze světa kolem nás, světa mimo onen umělecký svět umění, světa, ve kterém (bohužel?) žijeme . Není to na rozdíl od některých akcí PODE BALU kritika politiky, reflexe minulého a současného - naopak, obrací se ke světu umění samotného a ke změnám, které také on prodělal. Nejprve vznikal cyklus Podle Koppa, protože si uvědomil dvojznačnost právě těchto lineárních geometrických sestav na nejrůznějších věcech: samy o sobě to mohou být esteticky velice působivé lineární sestavy - a tak vyzkoušel první podobu jejich přehodnocení, tj. různými způsoby plošné organizace je proměnil v nové, vlastní autonomní obrazy. Již tato dvojznačnost je působivá: uvědomujeme si, že základem je ona utilitární funkce, jež dovoluje celému tržnímu systému s námi optimálně manipulovat, třeba i proti naší vůli. Ale zároveň je to tak krásná geometrie, že jsme zaujati objevením těchto kvalit a jejich transferem do roviny obrazu. Jejich původ, resp. způsob jejich vzniku by nás měl varovat, ale jsou tak výtvarně dokonalé, že si ani nechceme připustit, že jsou vlastně též reflexemi onoho světa, jenž námi manipuluje - měli bychom je vlastně zavrhnout pro způsob jejich vzniku, pro účel materiálu, jenž byl na počátku. A tak se snažíme omluvit (si), že se nám prostě líbí.

Jiří Valoch Teoretik, kritik umění, fejetonista, kurátor výstav a konceptuální umělec. Tvůrce vizuální a konceptuální poezie, fotografické poezie a fotografických konceptů, textových instalací a konceptuálních kreseb od šedesátých let. Moravské galerie v Brně vytvořila v roce 2015 s Jiřím Valochem trvalou expozici ART IS HERE. Její osu tvoří umělecká sbírka a archiv Jiřího Valocha - klíčové osobnosti nejen kulturního Brna. Výstava dokumentuje zásadní projevy současného umění a mapuje jeho lokální předpoklady i mezinárodní přesahy. Text je výňatkem z popisu výstavy, kterou Koppovi uspořádal a kurátoroval Jiří Valoch ve Zlíně ve Studiu 6.15. v roce 2010.

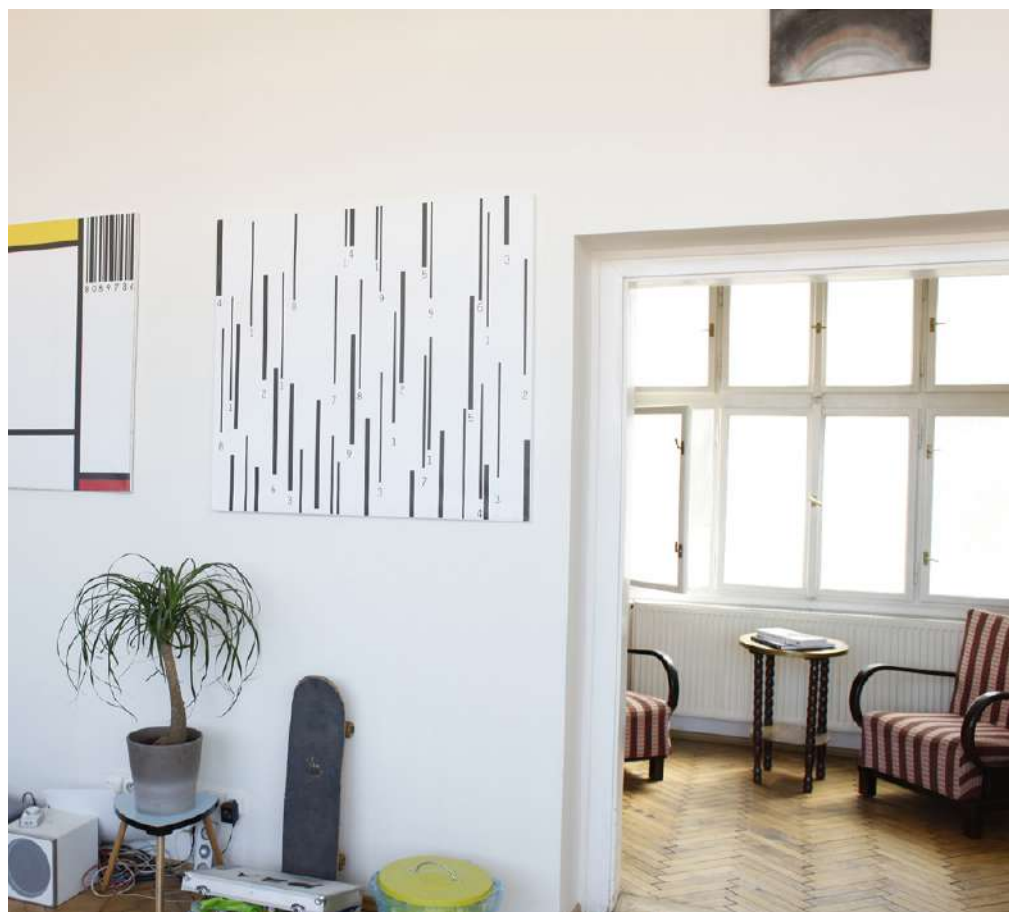


Krása krize 002 - Beauty Crisis 002 / 2008 / tiak na plátno - print on canvas / size 110 x 100 cm





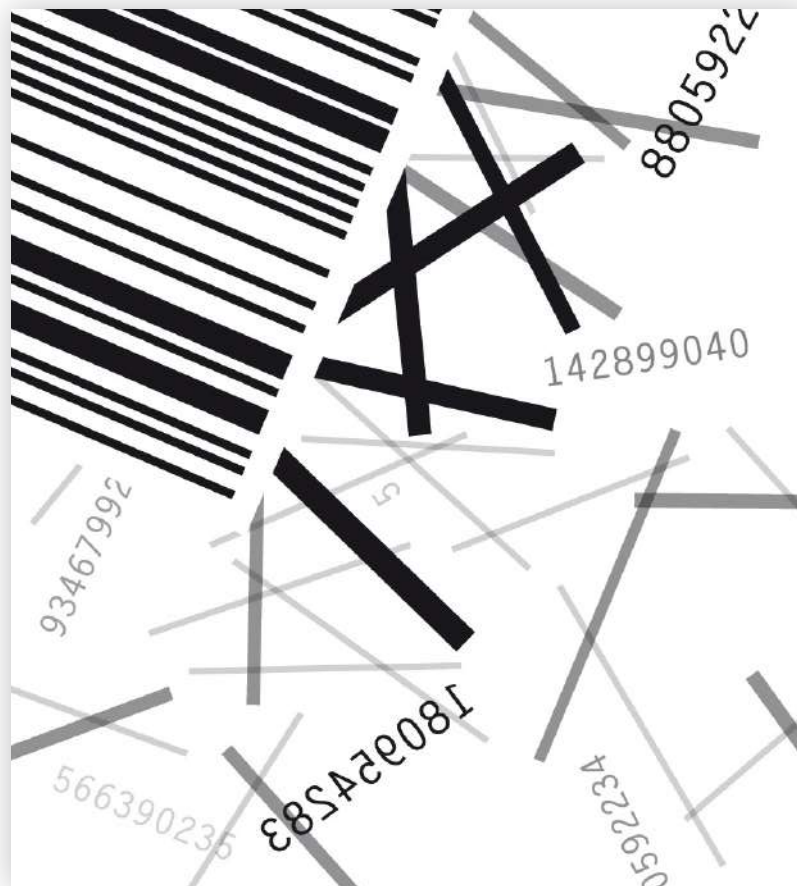
Krása krize 001 - Beauty Crisis 001 / 2008 / tisk na plátno - print on canvas / size 110 x 100 cm



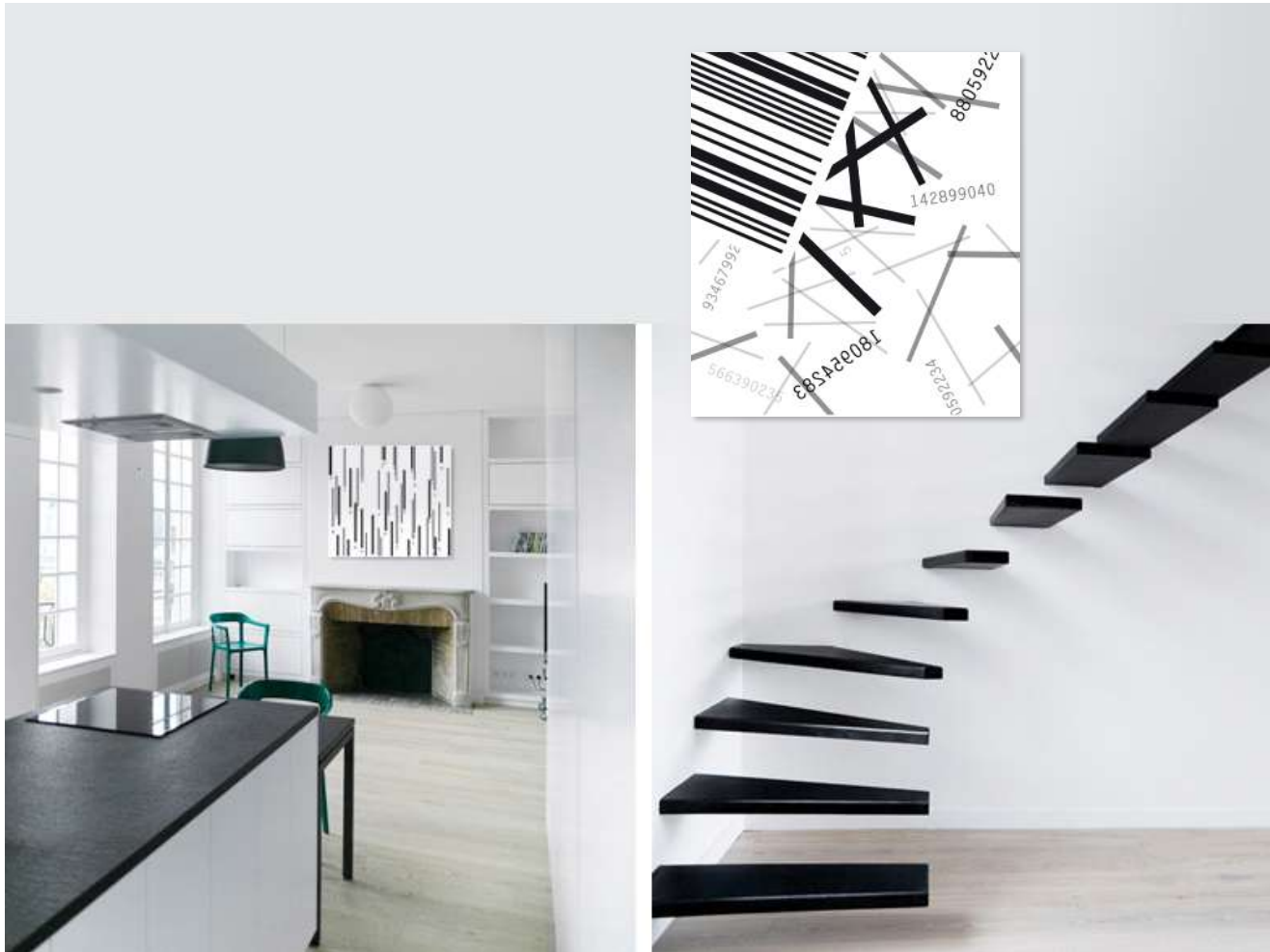
Krása krize 001- Beauty Crisis 001 / v galerii Art & Design - gallery Art & Design in Prague

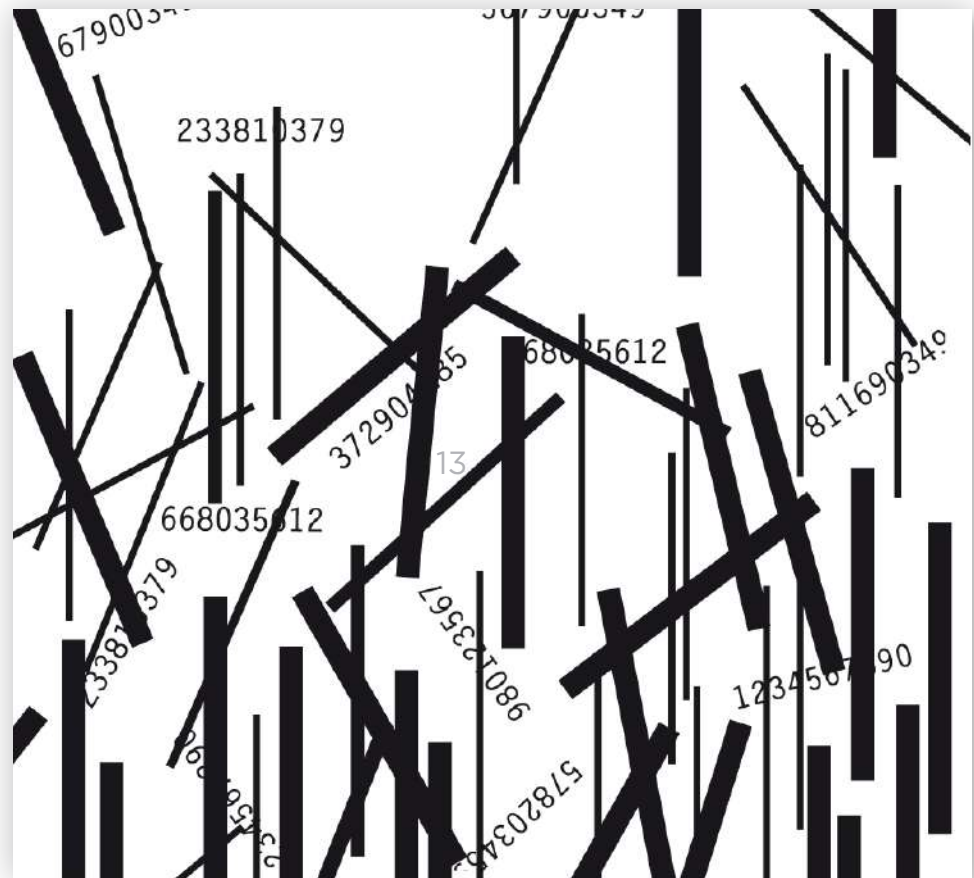


Trvale udržitelný růst - Sustainable Growth / foil, wire, flowerpot - fólie, drát, květináč/ rok 2013



Krása krize 003 - Beauty Crisis 003 / 2009 / print on canvas / size 100 x 110 cm





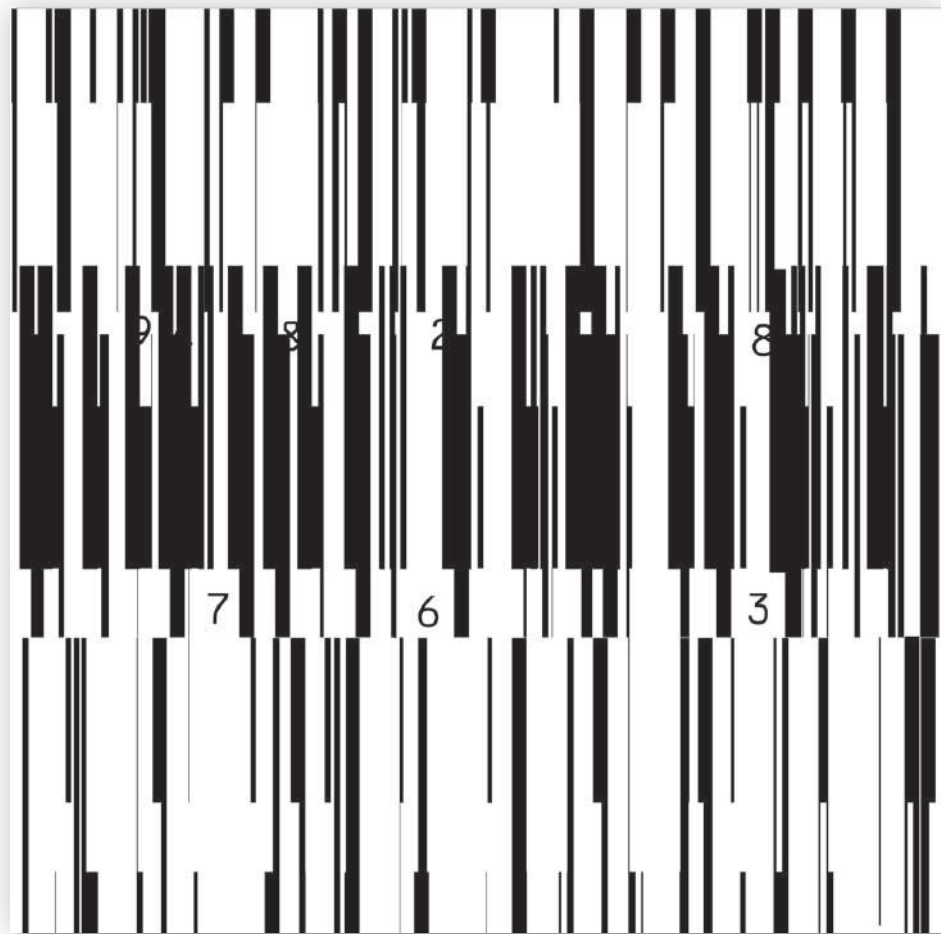
Krása krize 004 - Beauty Crisis 004 / 2009 / print on canvas / size 110 x 110 cm / size 220 x 220 cm



Krása krize 004 - Beauty Crisis 004 / 2009 / print on canvas / size 220 x 220 cm



Krása krize 005 - Beauty Crisis 005 / 2009 / print on canvas / size 110 x 110 cm



Krása krize 006 komposition - Beauty Crisis 006 composition / 2009 / print on canvas / size 100 x 100 cm





Kráska krize 007 - Beauty Crisis 007 multiplication / 2009 / print on canvas / size 100 x 100 cm



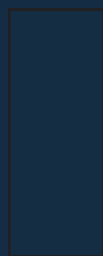


Krása krize 008 - Beauty Crisis 008 / 2009 / print on canvas / size 110 x 100





část výstavy minigalerie 6. 15 - part of exhibition minigalerie 6.15 ve Zlíně. Kurátor Jiří Valoch



ALUXUS

KRÁSA KRIZE



CO JSI ?

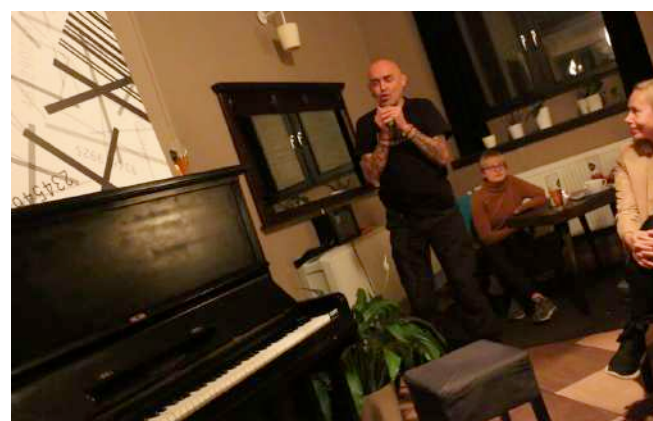
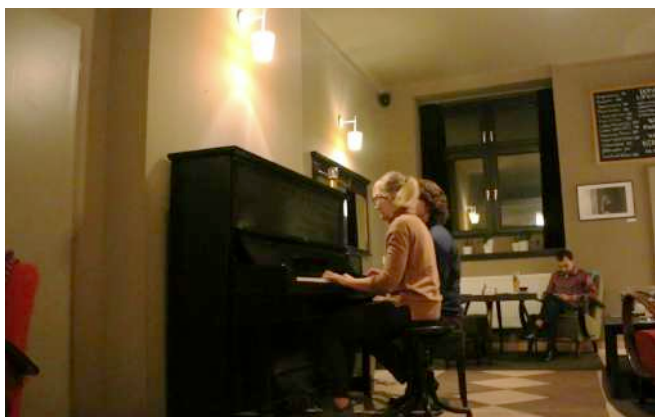
Jsi artefaktem dnešní vernisáže a máš až 15 min na to říci něco ostatním na volné téma: “KRÁSA KRIZE” případně na jiné pozitivní téma podle tvého výběru. Kromě osobního proslovu jsou vítány básně, četba i zpěv. Aby jsi sám sebe nenudil, tak tvůj projev může být doprovázen klavírními experimentátory na piánu Petrof. Možná se staneš na jeden večer světovou osobností v Republice Letná .)

BUDOU ZDE VISET I OBRAZY?

Nebudou viset protože budou sloužit na zdejším piánu jako “KRIZOVÉ PARTITURY” podle, kterých na místě vzniknou nové krásné skladby. Průběh jejich přehrávání bude tekutý během celého večera stejně jako je tekutý Fluxus. Odejdeš-li z baru brzo neuvidíš ani neuslyšíš všechny. Jde o jednodenní výstavu!

PROČ?

Jde o pokus změnit konvenční vernisáže obrazů, kde se lidé na obrazy nedívají tolik, jako na to s kým a jak si pohovoří. Zde je i možnost poznat své “kamarády” na živo ne jen z facebooku. Jde o volné navázání na umělecké hnutí 60' s FLUXUS.



FLUXUS - THE BEAUTY OF CRISIS - a game based on crisis sheet music

FLUXUS - KRÁSA KRIZE - hra podle krizových partitur



FLUXUS - THE BEAUTY OF CRISIS - a game based on crisis sheet music

FLUXUS - KRÁSA KRIZE - hra podle krizových partitur



Nextmoderna

Prom. hist. Jiří Ševčík csc.

Prorektor AVU 1997–2013. Teoretik a kritik umění, který měl zásadní vliv na porevoluční spojení české výtvarné scény se světovými tendencemi konceptuálního umění. Spoluauteur knihy České umění 1938 - 1989 u které Kopp vytvořil obálku a časovou mapu vývoje uměleckých směrů v ČR. Text popisem výstavy, kterou Koppovi kurátoroval Jiří Ševčík v galerii Mánes Mitte 2006

V projektu „NEXTMODERNA“ propojil Antonín Kopp klíčové obrazy – ikony moderní abstraktní malby s čárovým kódem a slibuje jejich levnou produkci. Koncept je chytře a logicky vymyšlen, a jeho ideu můžeme ve svých představách umístit někam do prostoru mezi kritikou trhu s uměním a podporou jeho sociální dostupnosti. Problém je však poněkud složitější a dotýká se především tří oblastí: kritiky modernismu, dále otázky napodobení jako hlavní postmoderní strategie; a za třetí stále zesilujícího propojení umění a ekonomie. Modernismus chtěl být originální v neustálé změně, ale současně toužil paradoxně po opakování a stejnosti. Své produkty zamýšlel socializovat a udělat dostupnými pro všechny. Postmoderna jako nový druh uměleckého výrazu si dovolila hru se všemi přítomnými a minulými obrazovými kódy a umění s ekonomikou vstoupilo, jak se často říká, do nevyhnutelného manželského svazku, kde se láska pojí s nenávistí. Vrat'me se po několika rámujiících poznámkách k postupům použitých v obrazech. Spojení inkunábulí moderního umění s čárovým kódem čteme jako silné významové gesto. Čárový kód, vynález zrychlené směny zboží, je abstraktním znakem stejně jako velká část avantgardního a moderního umění. Rytimizovaná řada různě tlustých čar připomíná slavné „zipy“ Barneta Newmana nebo typické mřížky na obrazech P. Mondriana: napadnou nás především zdvojené linie z amerického Mondrianova období, kde mizí základní rozdíl mezi linií a plochou a kde se v kunsthistorické literatuře

mluví o „estetické sabotáži“. V obrazech Antonína Koppa se mísí imitace abstraktního umění s estetizací ekonomického kódu – přesně podle obecného principu, kterým je nerozlišitelné splynutí (velká koalice) dříve oddělených systémů. Kopie už není ani náhradou ztraceného originálu, ani cvičením zručnosti ani podvodem. Je spíš kritikou autenticity a ustoupením autora, a je také paradoxním vytvářením sémantické nadhodnoty v době, kdy je v muzejních sbírkách nekdejšího východu stále nepřítomné moderní umění a kdy je obecně na celém světě někdejší identita umění velmi nejistá. Čárový kód jakoby odhaluje skrytou strukturu pod povrchem originálu. Najednou jsme v prostoru, kde komerční hodnota má univerzální planost a všechno sjednocuje. Vytrhuje nás to z ideologie přirozenosti a originality a cítíme, jak se umění zařazuje do ekonomiky globálního kapitalismu. Místo vznešenosti pravého antieconomického umění sklouz-neme k smešné instrumentalizaci umění, která se už dnes pokládá za přirozenou, naturalizuje se. Politika fúze, mísení protikladu nás všechny posouvá do postpolitické, postideologické atmosféry, v níž se do popředí dere otázka kladená často slovin-ským filosofem Slavojem Žižkem: jak a jestli lze vrátit skutečnou politickou funkci umění v globalizované situaci.

Nextmoderna

Prom. hist. Jiří Ševčík csc.

Vice-Rector AVU 1997-2013. A theorist and art critic who had a major influence on the post-revolutionary connection of the Czech art scene with the world tendencies of conceptual art. Co-author of the book *České umění 1938 - 1989* u které Kopp has created an envelope and a time map of the development of artistic trends in the Czech Republic. Text of the exhibition, to Kopp curatorial Jiří Ševčík in the Mánes Mitte Gallery 2006

The project „NEXTMODERNA“ interconnects the key, iconic works of abstract painting with the phenomenon of the bar code, the combination of which promises their cheap reproduction. The concept has been cleverly and logically developed and its main idea can be placed somewhere between the critique of art trading and the support of its general affordability. The problem is, however, somewhat complicated and touches 3 areas: firstly, the critics of modernism, secondly, the question of imitation as the core means of post-modernist strategies, and thirdly, the ever-increasing interconnection of art and business. Modernism aimed to retain its originality through continuous change, but at the same time it desired, quite paradoxically, both repetition and sameness. It aimed to socialize its products and make them available to all. Post-modernism as a new type of artistic expression has played a game with all past and present pictorial codes, and, as has often been described, art together with economy have ended up in an inevitable marriage where love meets hatred. The common feature of both cases is the hardly distinguishable fusion of previously separated systems, for which we have kept seeking new names – post-modernism, eclecticism, simulation, post-production, creolization – even various paradoxical transpositions of traditional expressions and sayings are used for this purpose, such as „form follows fiction“, „artificial nature“, etc. Both the repetition and imitation of art works, known as appropriation, belong to the post-modern framework with its criticism

of institutionality and the surrendering of authentic authorship. At the same time, however, imitation was also analysed from various other socio-political viewpoints: repetition is a means of imperialistic dispersion of modernist aesthetics, repetition and copying is even considered the main carrier of Western cultural hegemony. Another function of the art copy is apparent in the works of Goran Djordjevic-Malevic, whose “International Exhibition of Modern Art, 2013” was presented to the public in the Yugoslav pavilion at the Venice Biennale in 2003. The author of the project wrote that copies are more important and comprehensive than the original, since the story told by a copy is more significant than the one contained in the original – it can even describe the entire history of art. Back in 1986 the artist organized his first “International Exhibition of Modern Art” in Belgrade and Ljubljana that comprised of the key paintings and objects of European and American Avant-garde and Modernism. It was a model structure of art that was first imported from Europe to America and then, after World War II, exported back to Europe. Within the post-communist bloc, a copy appears to have a special function – it is a substitute of art which could not have become a common part of public art collections, first because of ideological and later (in most cases until today) because of economical reasons.



Vernisáž ANTONIN KOPP NEXTMODRNA - Best of modrenism /
 úvodní slovo JIŘÍ ŠEVČÍK a MICHAL ŠIML / electric guitar and shopping basket ANTONIN KOPP / DJ performance GUMA GUAR
 MÁNES MITTE / Masarykovo nářeží.1/250 / 2006
<https://www.youtube.com/watch?v=LLy2YKS6GQU&t=40s>



After Malevich 001 / print on canvas / 2013 / size 70 x 70 cm

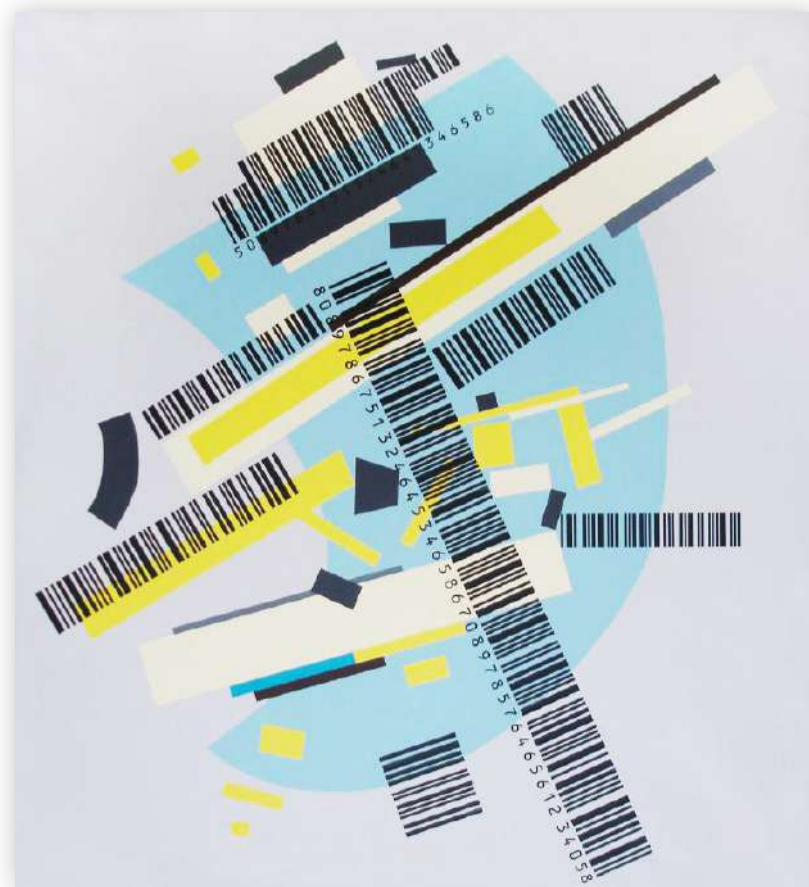


After Malevic 002 / print on canvas / 2013 / size 110 x 100 cm



After Malevic 003 / acrylic on canvas and foil - akryl na plátně a fóle / 2006 / size 110 x 100 cm



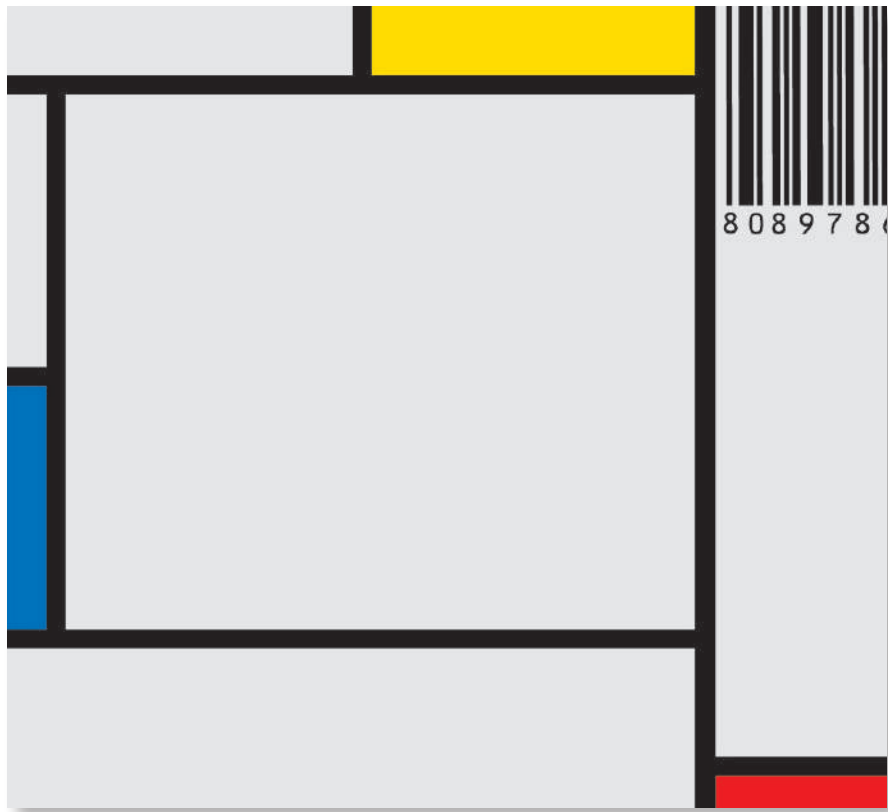


After Malevic 004 / acrylic on canvas and foil - akryl na plátně a plotr fóle / 2006 / size 100x110 cm





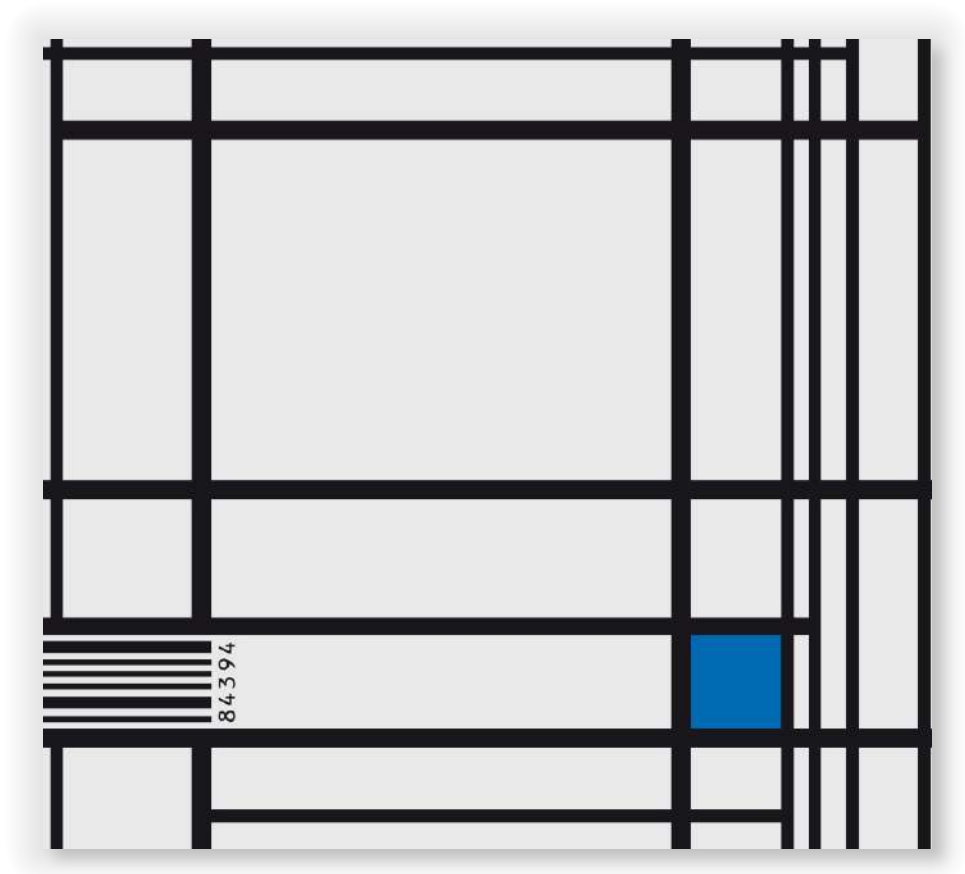
After Malevic 005 / acrylic on canvas and foil - akryl na plátně a fóle / 2005 / size 110x100 cm



After Mondrian 002 / print on canvas / 2003 / size 110x100 cm

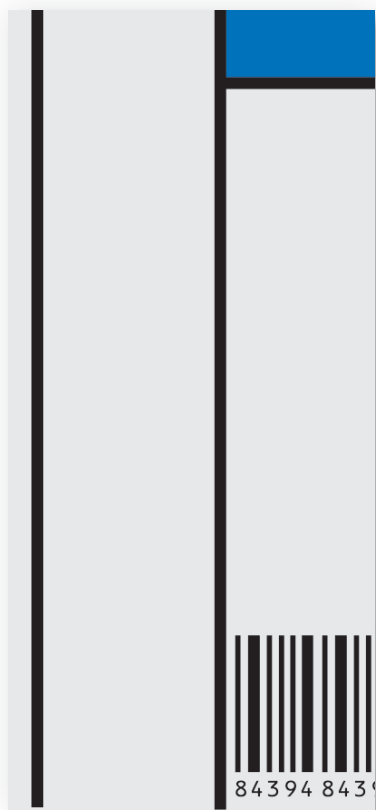


After Mondrian 013 / Print On Canvas / 2003 / 110X100 cm

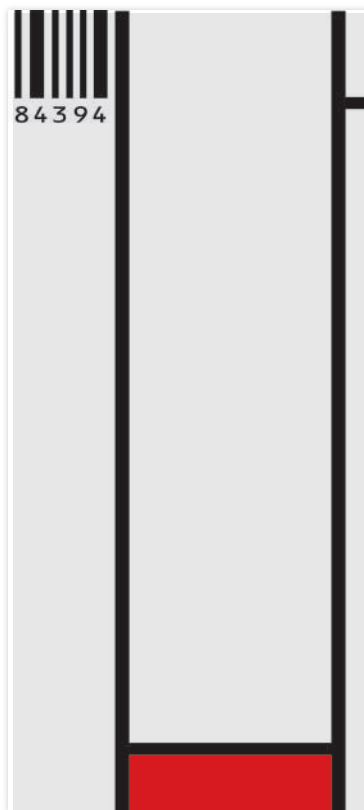


After Mondrian 003 / 2006 / print on canvas / size 110 x 100 cm





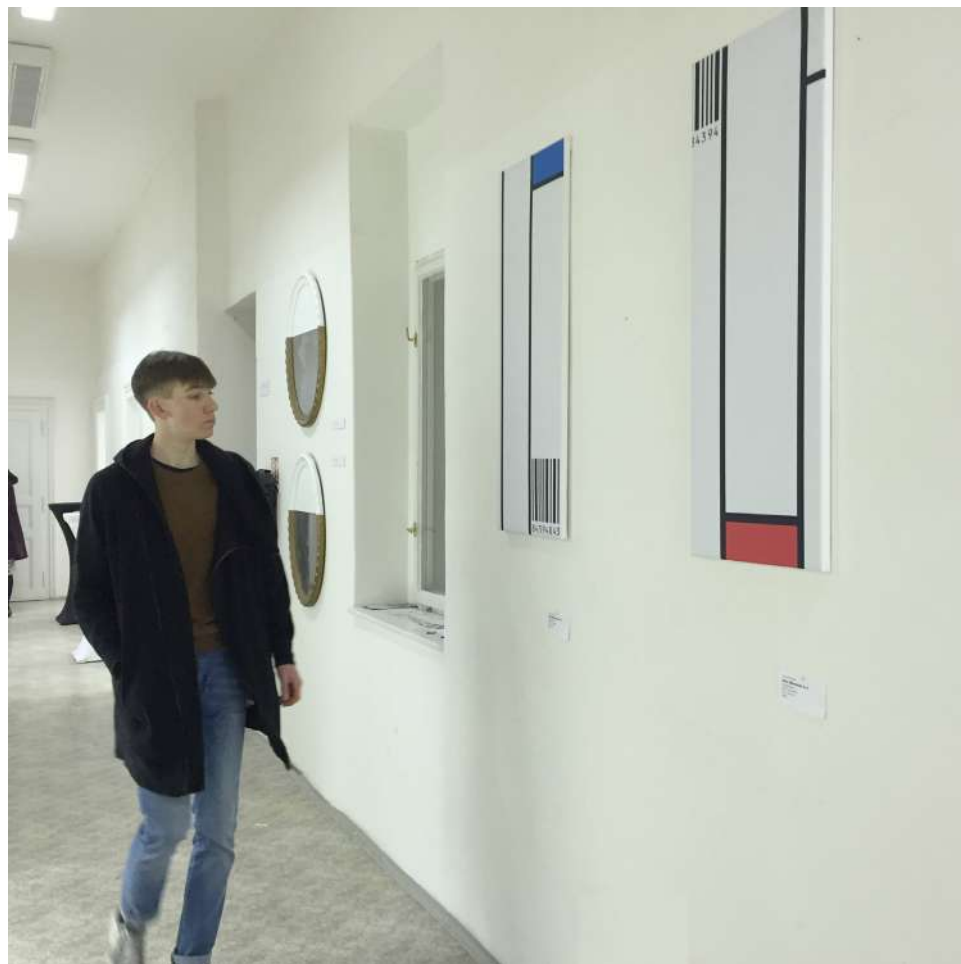
After Mondrian 004 / 2005 / acrylic on canvas and foil
akryl na plátně a fóle / size 40 x 100 cm



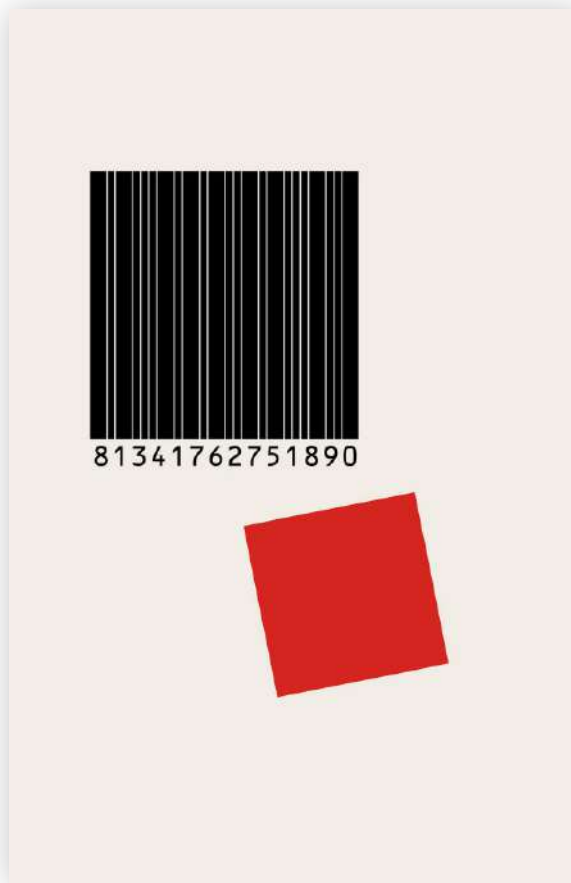
After Mondrian 005 / 2005 / acrylic on canvas and foil
akryl na plátně a fóle / size 40 x100 cm



After Mondrian 006 / 2005 / acrylic on canvas and foil
akryl na plátně a fóle / size 40 x 100 cm

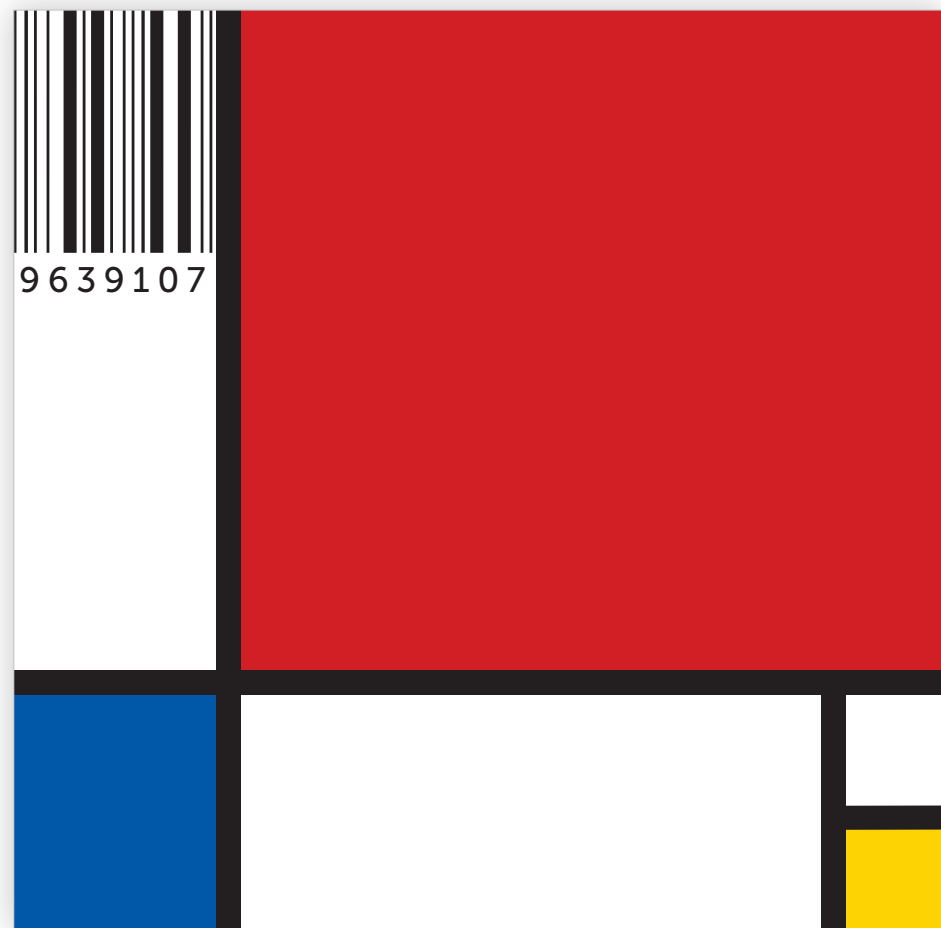


Nextmoderna / 2016 / Art Prague / Kafkuv dům

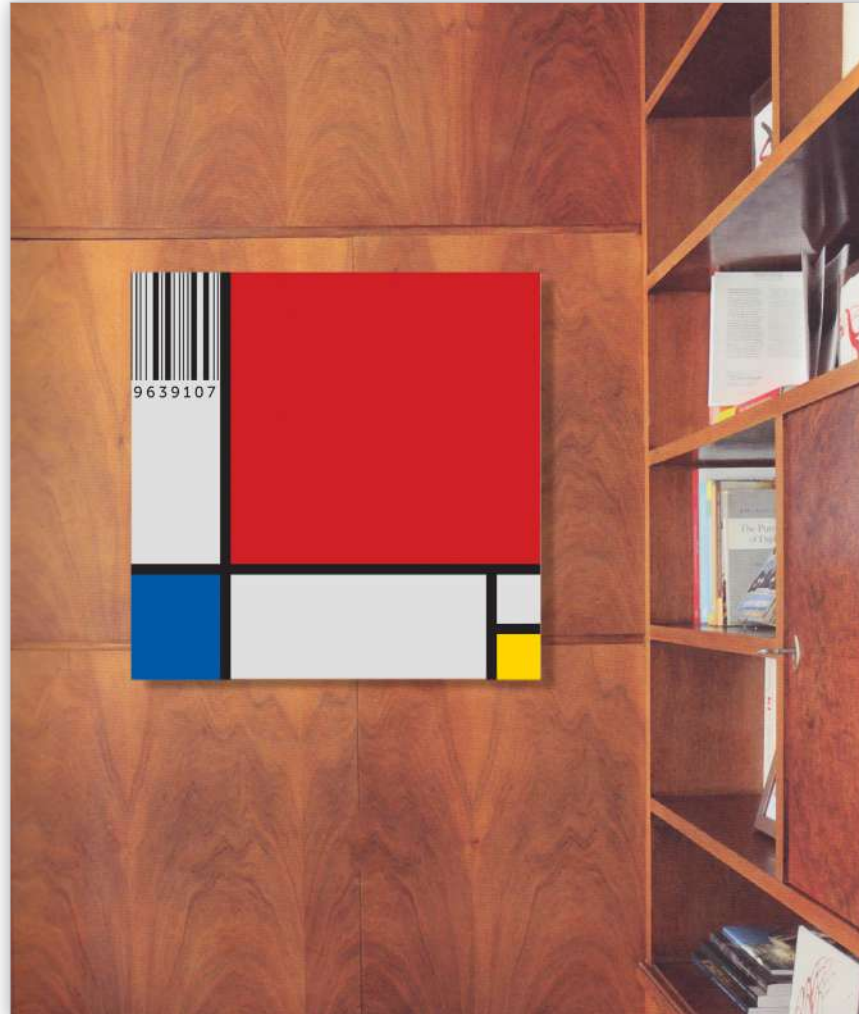


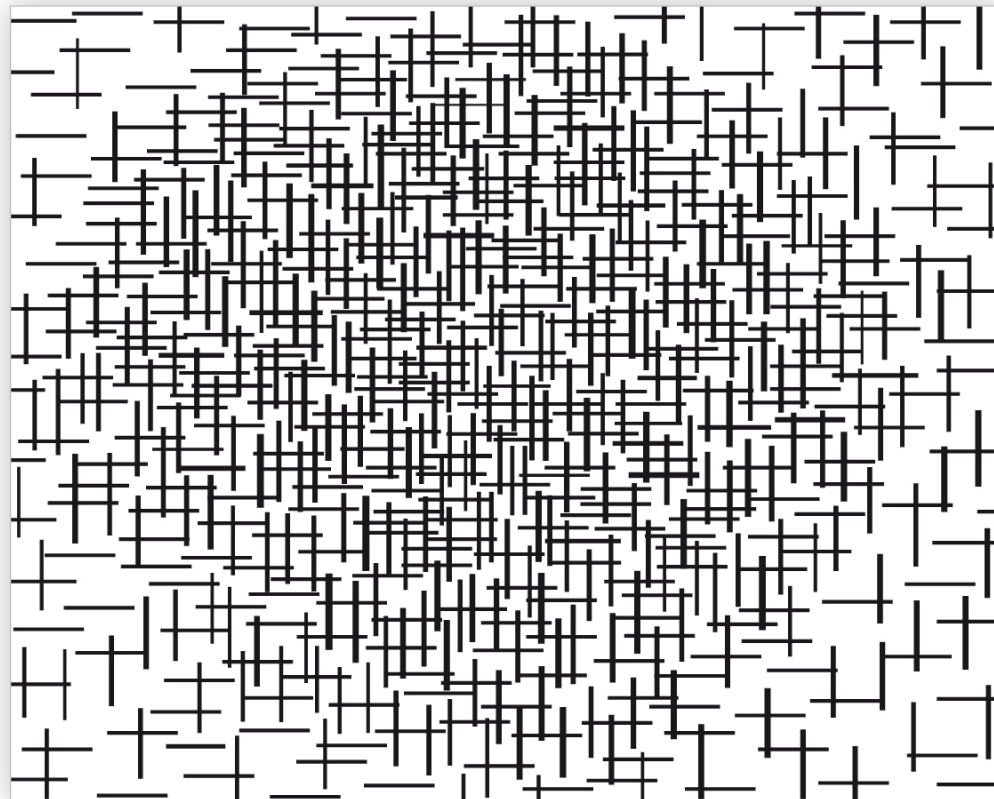
After Malevic 007 / acrylic on canvas / 2005 / size 50 x100
cm



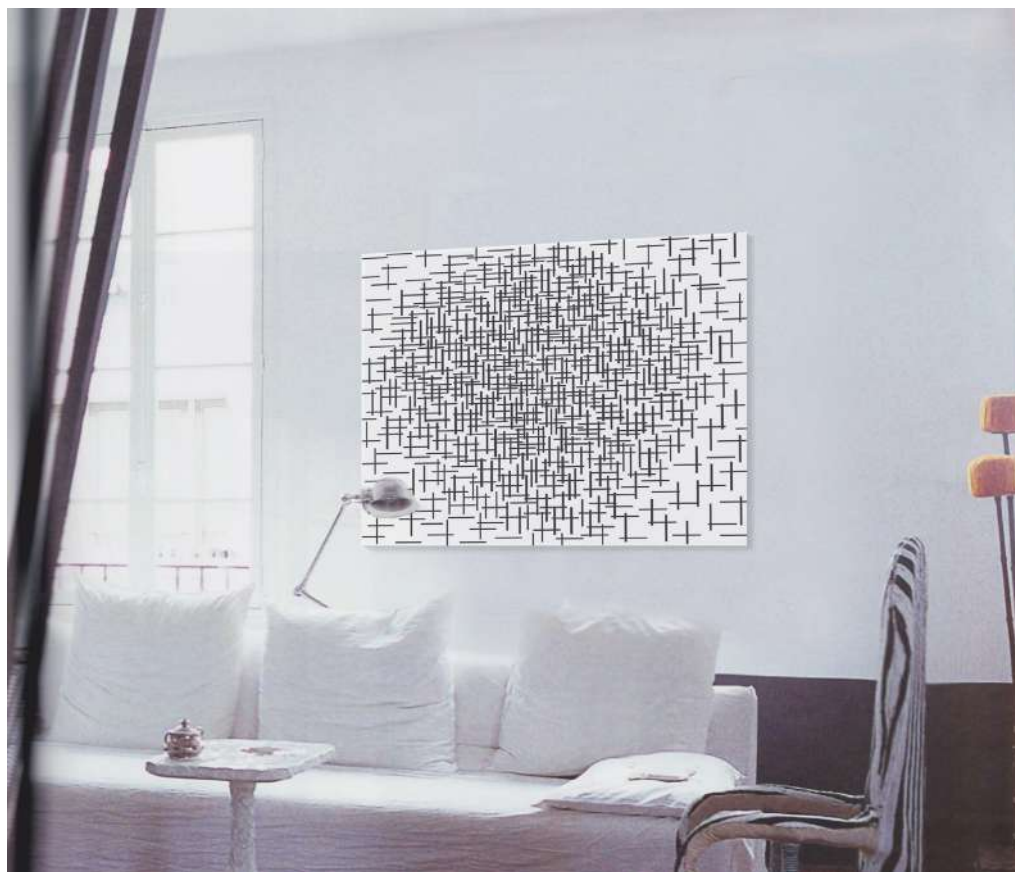


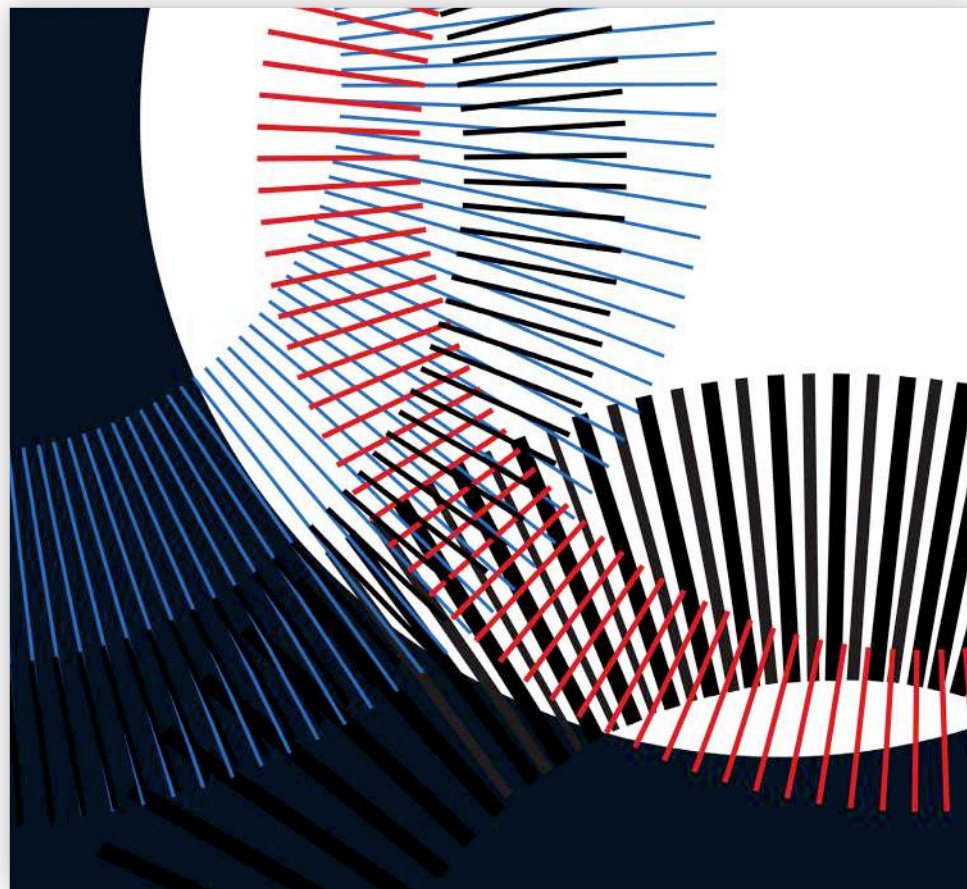
After Mondrian 008 / 2013 / print on canvas / size 55 x 55 cm





After Mondrian 006 - sea codes / 2009 / print on canvas / size 100 x 80 cm





After Kupka 001 / 2006 / acrylic on canvas / size 120 x110 cm





After Rothko 001 / 2008 / acrylic on canvas / size 100 x 110 cm



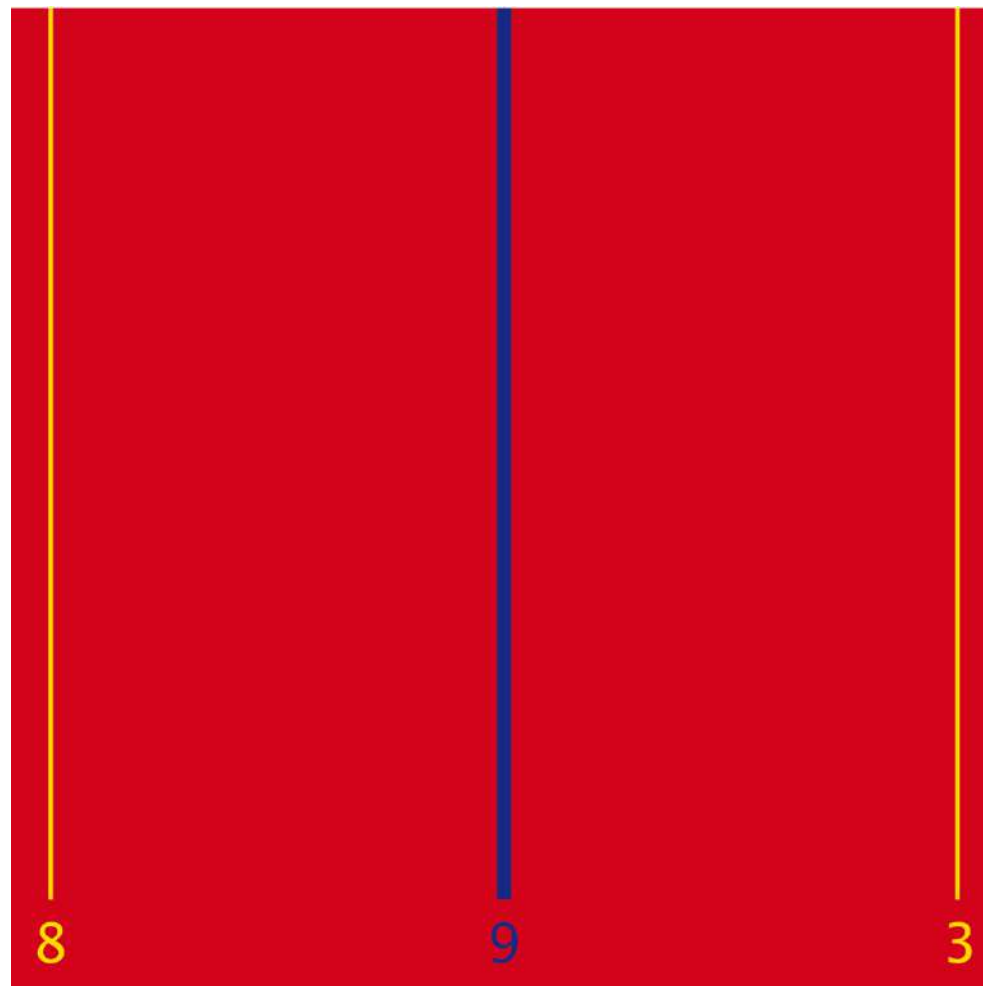


After Rothko 002 / 2008 / acrylic on canvas / size 100 x 110 cm

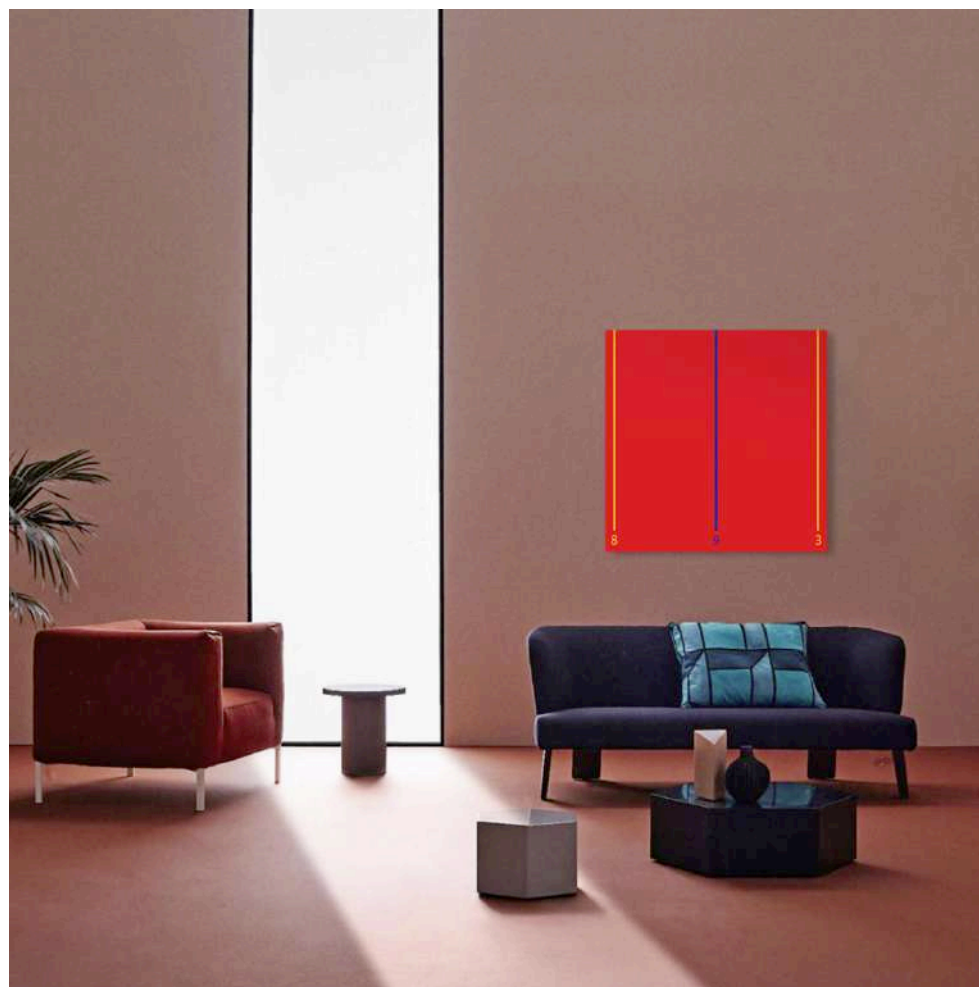


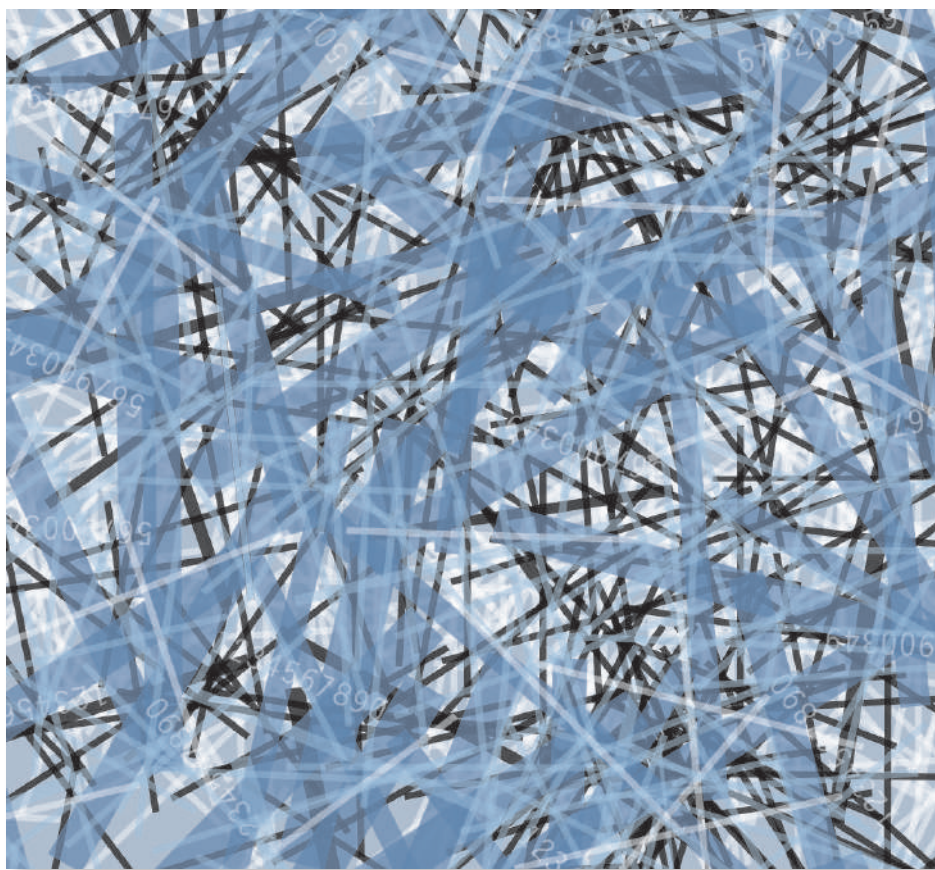


After Rothko 003 / 2008 / acryl on canvas / size 100 x 110 cm

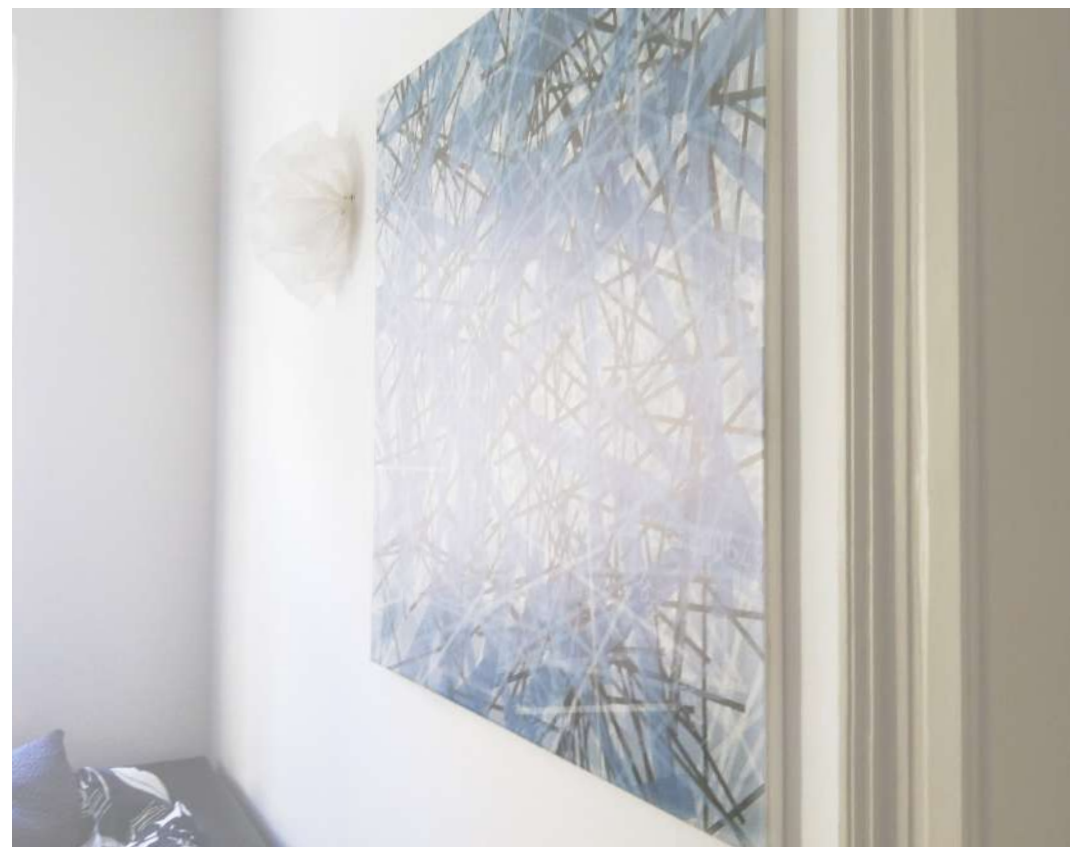
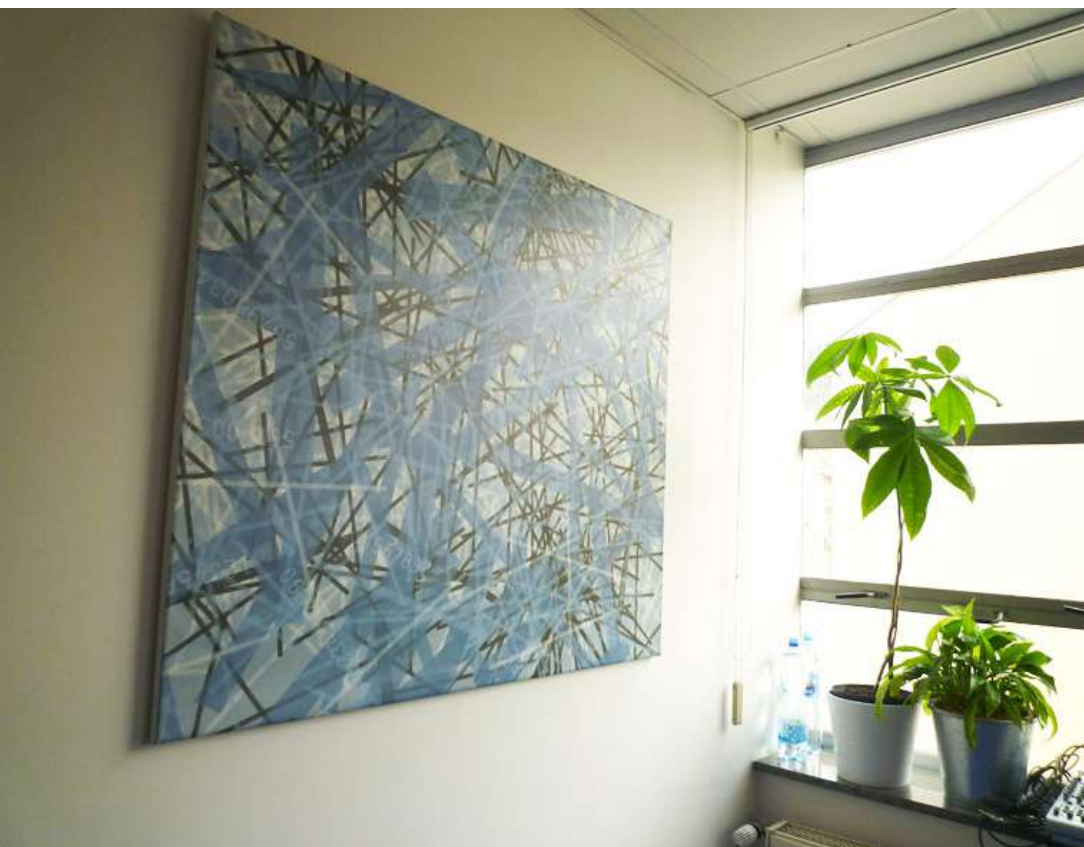


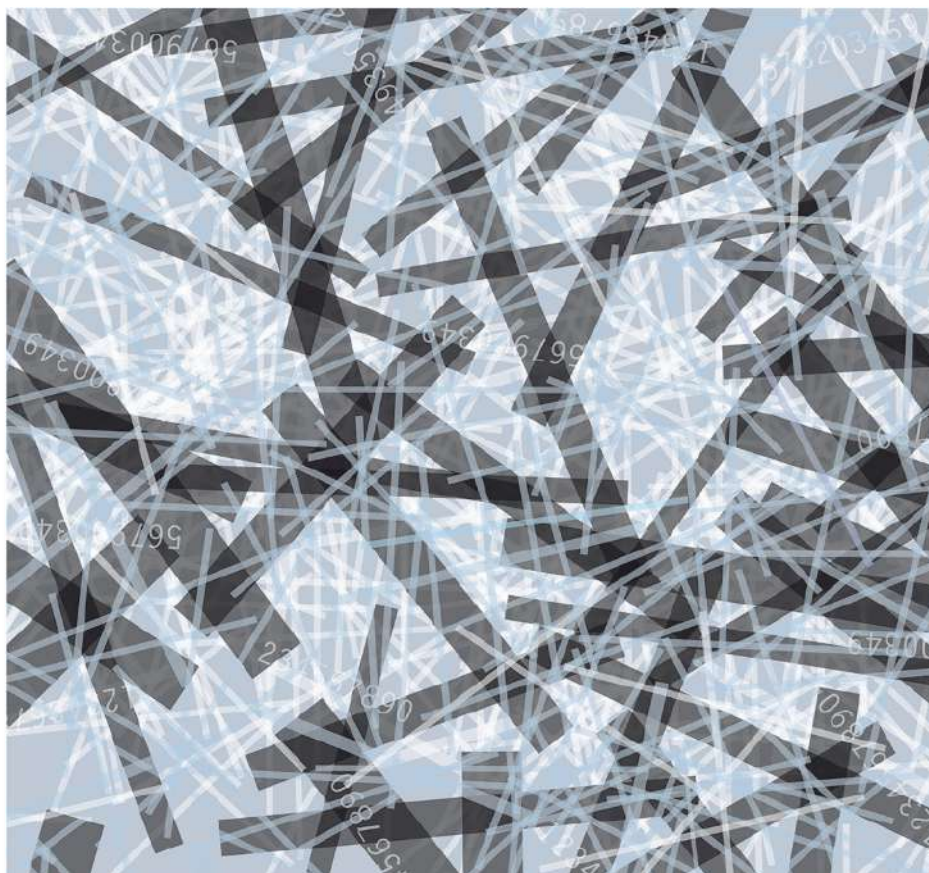
After Neuman 001 / 2008 / acryl on canvas / size 110 x 110 cm



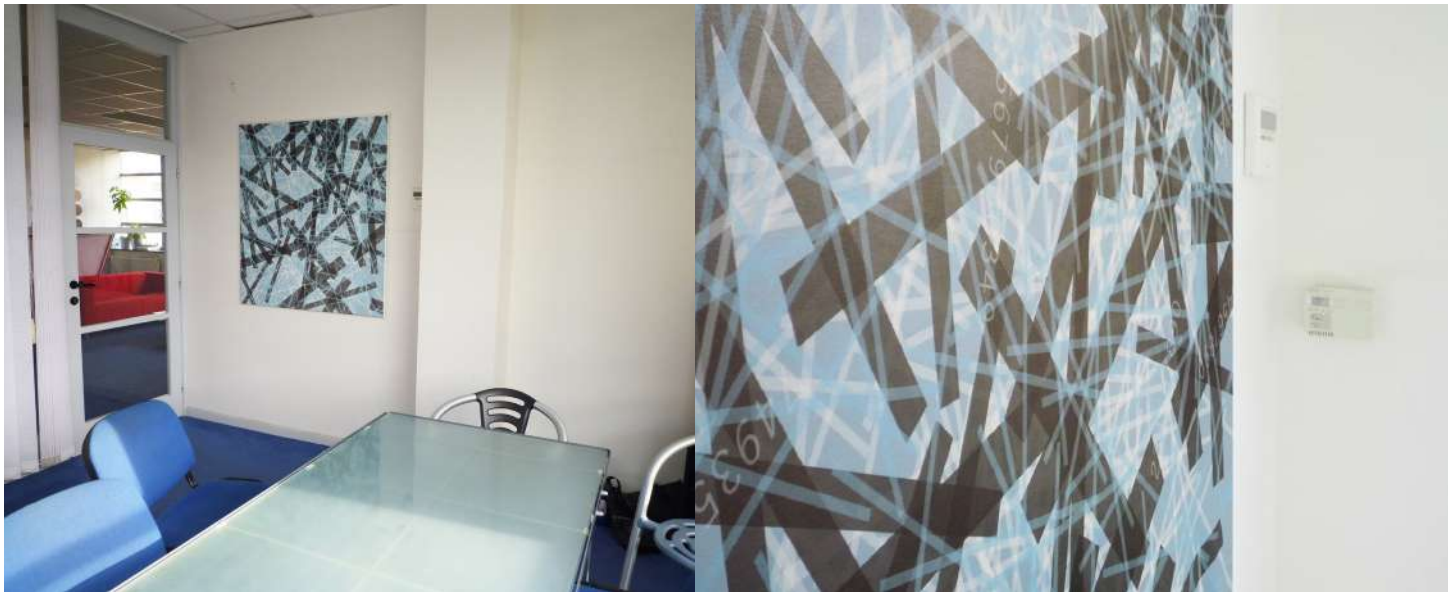


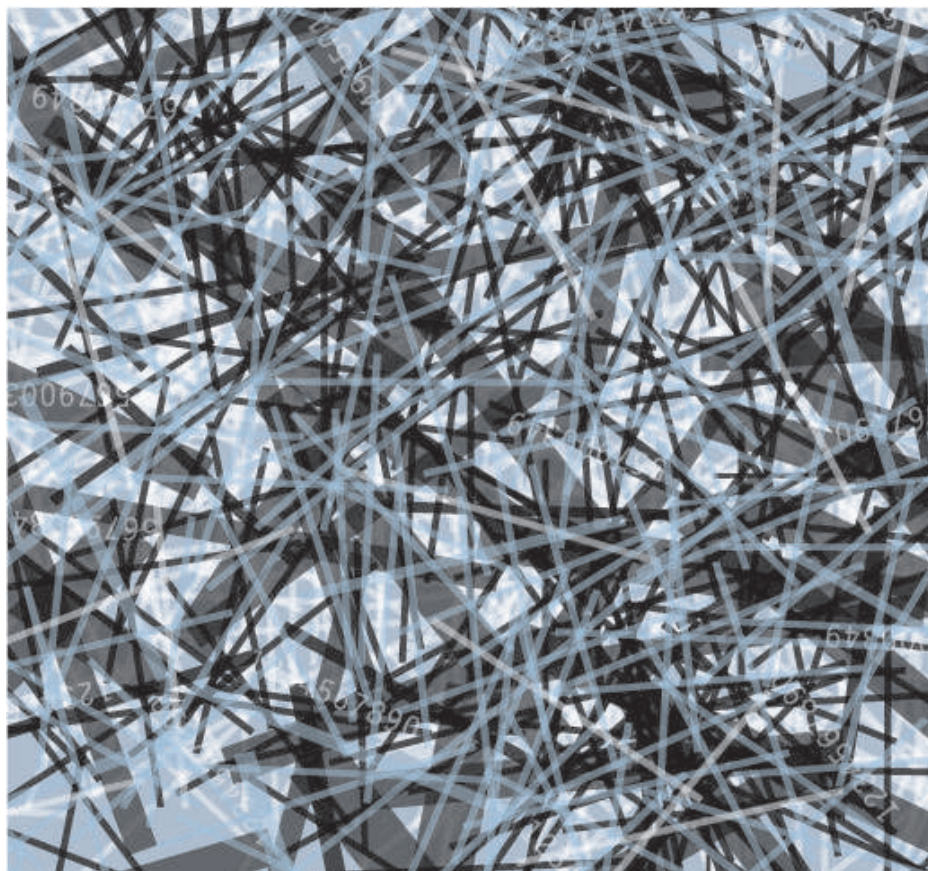
After Pollock 001 / 2006 / print on canvas / size 110x120 cm





After Pollock 002 / 2006 / print on canvas / size 110x120 cm





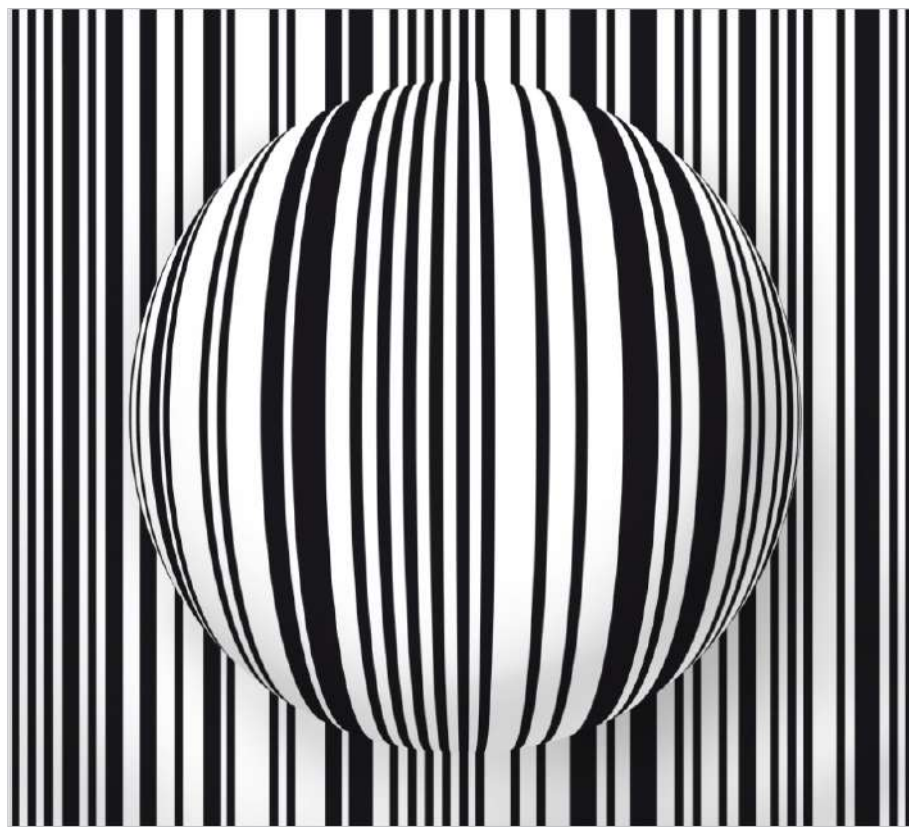
After Pollock 003 / print on canvas / size 110x120 cm



After Pollock 003 / print on canvas / size 110x120 cm



exhibition Mánes Mitte after Pollock 001 / Pollock 002 / Pollock 003 / print on canvas / size 120 x 110 cm



After Vasarely 001 / acryl on canvas / 2010 / 110 x 100 cm



revital local abstraction

Postmodernizace abstraktní tvorby Zdeňka Sýkory je součástí dlouhodobého konceptu - hledání obsahu a smyslu nextmoderny.

Concept of postmodernization of the famous local abstract creator Zdeněk Sýkora. This late postmodernization is part of a long-term concept - search for Nextmoderna content.



Cobra 56 and Grass Snake 138 / 2009 / print on canvas / size 110 x 110 cm

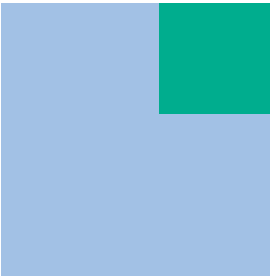




Cheerful, Sad and Unhappy Structure / 2007 / print on canvas / size 110 x 100 cm



Sýkora For Children / 2007 / print on canvas / size 110 x 100 cm



enjoy colors



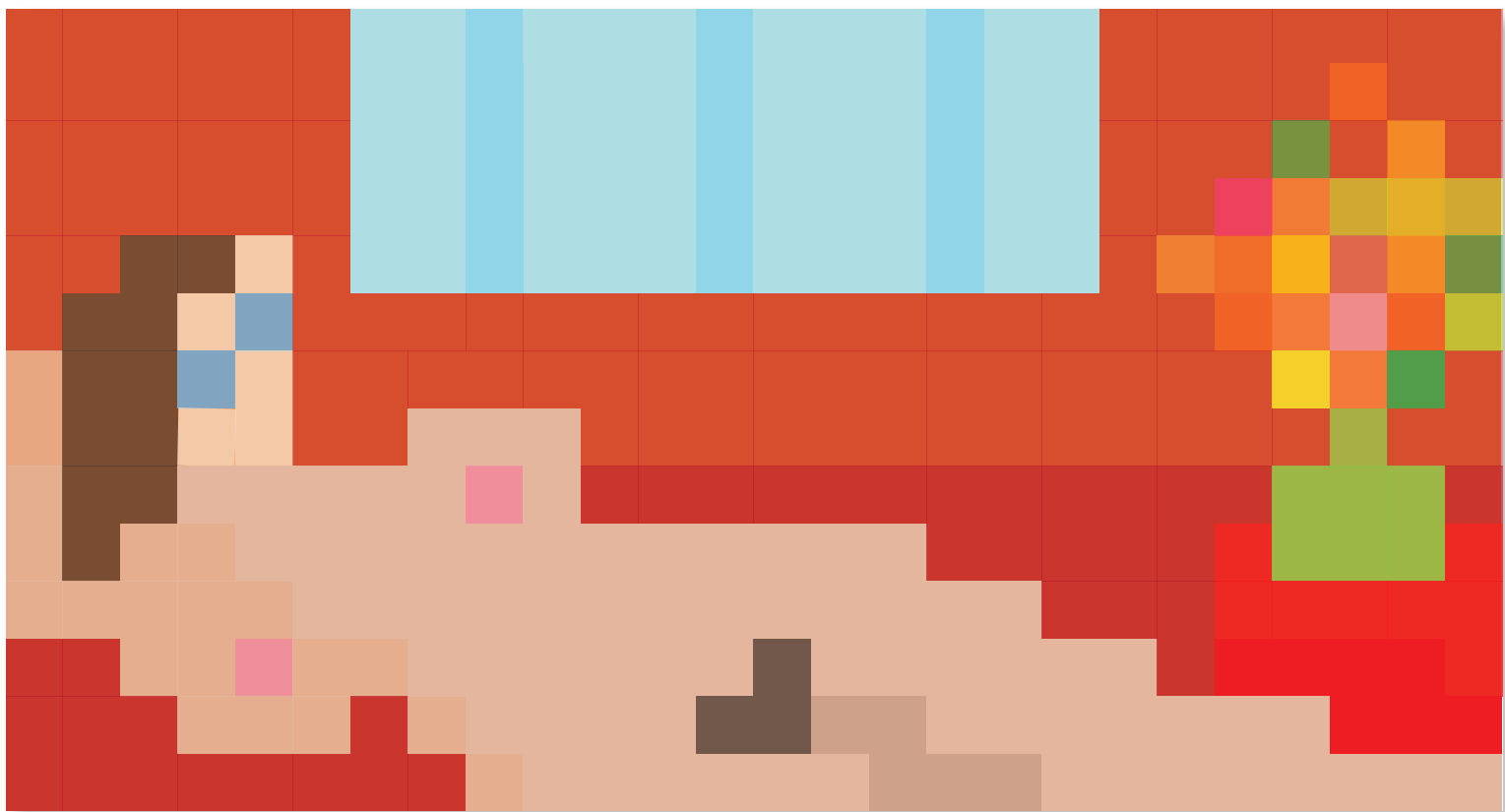
Koncept vychází z poznatku, že objekt pozorovaný z velmi malé vzdálenosti, může působit na diváka rozdílně oproti tomu je-li objekt pozorován jako celek. Jev je využit ve struktuře těchto obrazů tak, že ze vzdálenosti do 1 m vnímáme obraz jako abstraktní barevné plchy. Užíváme si nejprve krásy čisté abstraktní barevnosti, vzdálíme-li se vnímáme v obraze otisk reality.

The concept is based on the knowledge that an object observed from a very small distance can affect the viewer very differently when viewed as a whole. This phenomenon is used in the structure of these images so that from a distance of up to 1 meter we perceive the image as abstract colorful areas. First of all, we enjoy the beauty of pure abstract color, after we move away we perceive image of the reality.

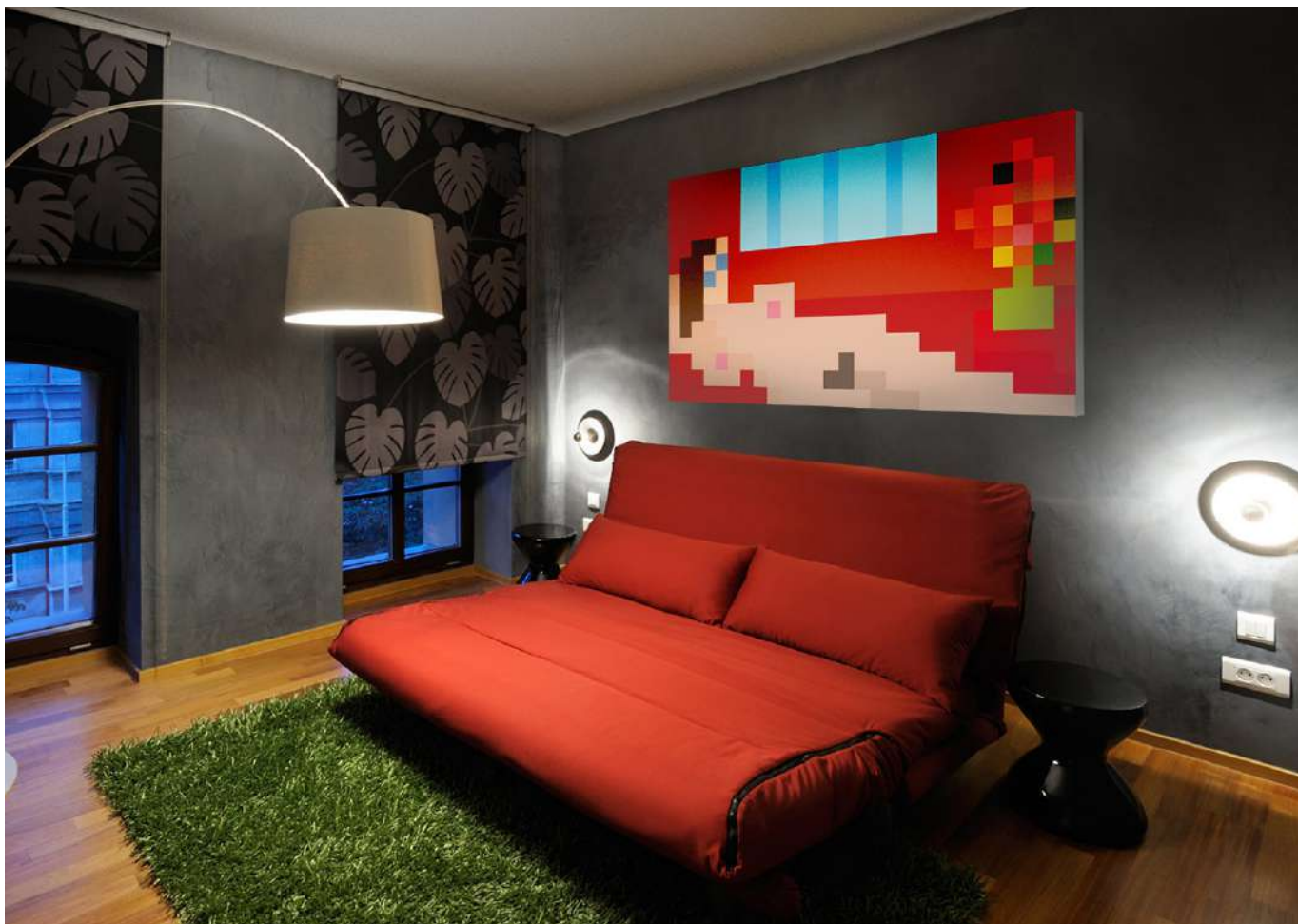


Enjoy colors south Bohemia pond / 1995 / tisk na plátno - print on canvas / limitovaná série 10 ks - limited series 10 pieces / size 120 x 70 cm





Enjoy colors nude with flower / 1995 / tisk na plátno - print on canvas / limitovaná série 10 ks - limited series 10 pieces / size 130 x 70 cm





Enjoy colors Šumava pastures / 1995 / tisk na plátno - print on canvas / limitovaná série 10 ks - limited series 10 pieces / size 120 x 70 cm

sexcommunication

Významové napětí i slovní hříčka mezi slovy sexuální komunikace a exkomunikce je motivem pro figurální kompozice, kde u postav v sexuálním milostném vztahu dochází k napětí se společností, která je vyjádřena pozadím tvořeným vzory.

excommunication

Meaning tension and play on words between sexual communication and excommunication is the motive for figurative compositions where the characters in a sexual love relationship are in tension with surrounding - society. The society is expressed in the background of the patterns.



God Is Black / 2005 / print on canvas / 110 x 100 cm





Inside Art / 2005 / print on canvas / 110 x100 cm



Medvídci - Teddy Bears / 2004 / print on canvas / 2004 / 120 x120 cm

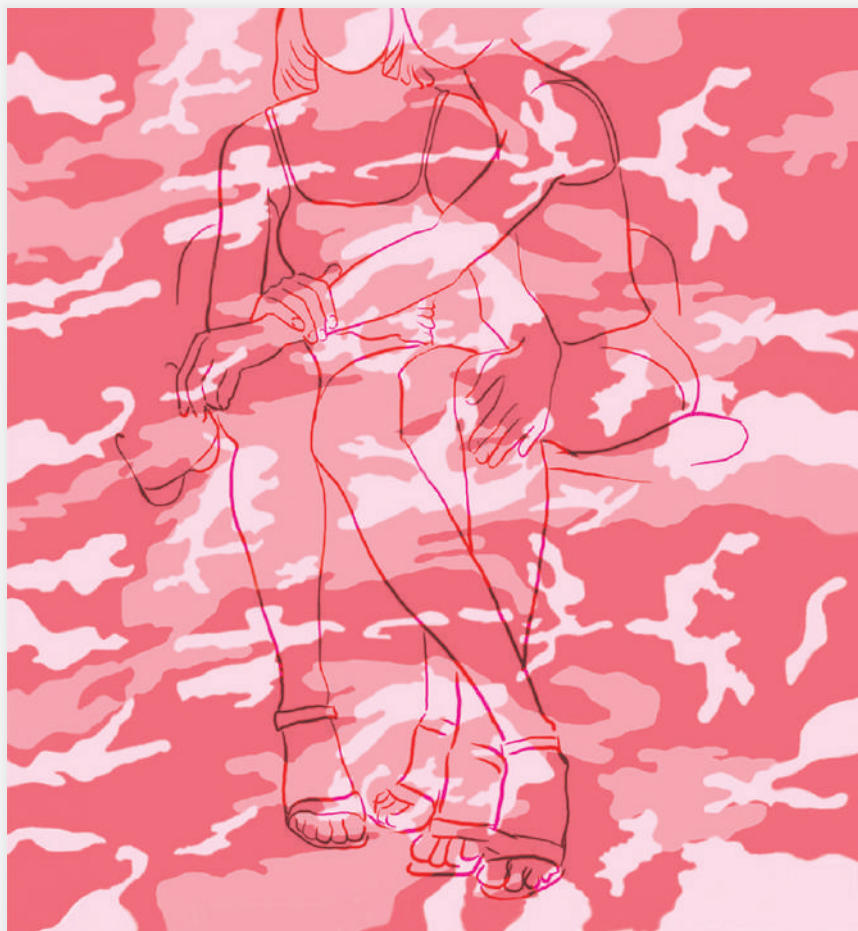


POZVÁNKA FB:

Přijměte pozvání na dernisáž staré armády a vernisáž armády nové.
Shlédněte válečné obrazy A. Koppa, a zažijte příval pozemského míru či lásky.

Hrají: Martin Šimek - Poslední buňka, Antonín Kopp - The Larva

GALERIE NACAFÉ



Dialogue Undercover 002 / 1997 / print on canvas / size 130 x 140 cm





Dialogue Undercover 001 / 1997 / akryl na vojenské látce - painting acrylic on a military fabric / size 120 x 145 cm





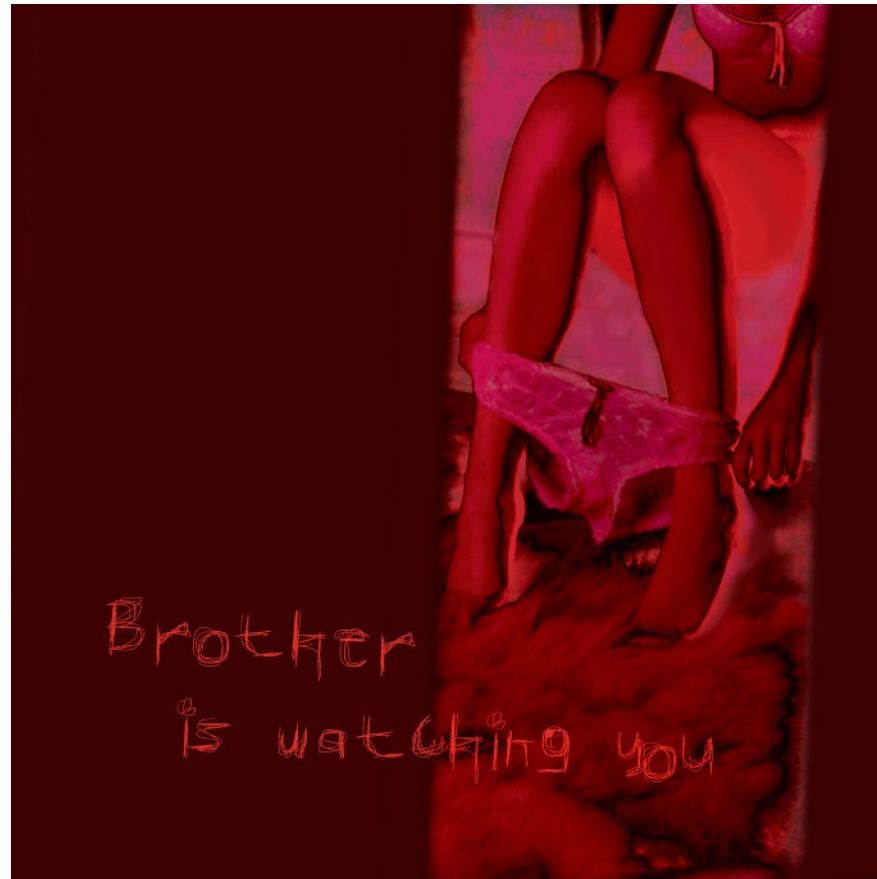
Dialogue Undercover 003 / 1997 / print on canvas / size 80 x 80 cm



Dialogue Undercover 004 / 1997 / print on canvas / size 110 x 110 cm



New age / 2010 / print on canvas / 80 x 110



Dialogue Undercover 005 / 1997 / print on canvas / size 110 x 110 cm



Dialogue Undercover 006 / 1997 / print on canvas / size 120 x 120 cm



Meta

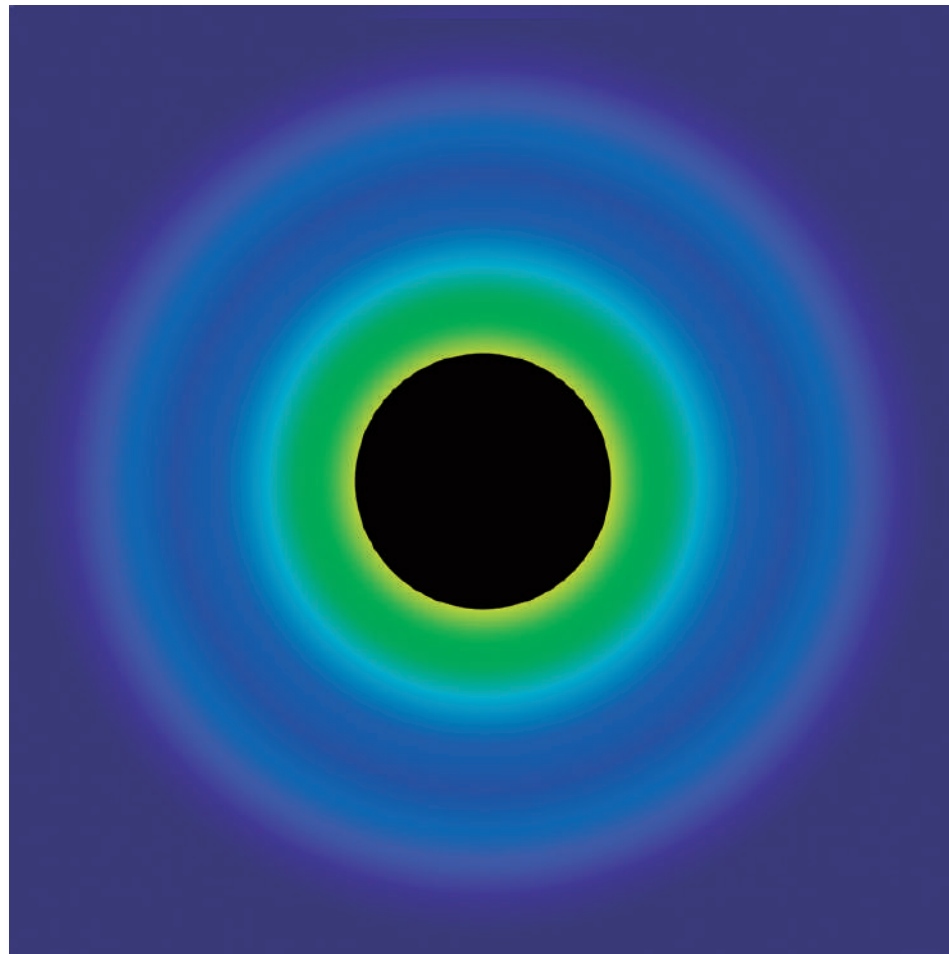


Obrazy jsou pokusem vytvořit jakousi optickou bránu, kdy při delším pohledu do kruhu můžeme mít pocit pronikání do paralelní reality naším šestým smyslem.. Otvor v centru obrazu působí jako otvor do dalšího prostoru (je vyplněn látkou pohlcující světlo). Otvor je zde jakýmsi kukátkem v oponě vesmíru do jiného prostoru – Meta Space.

Space

The paintings are an attempt to create an optical gate, where the longer view to the circle we can feel penetration to parallel reality our sixth sense. A hole in the center of the image is indeed opening place – hole which is filled cloth absorbs light. The hole is like a sort of peephole in the curtain universe. This gives the viewer feeling of a different space – Meta Space.

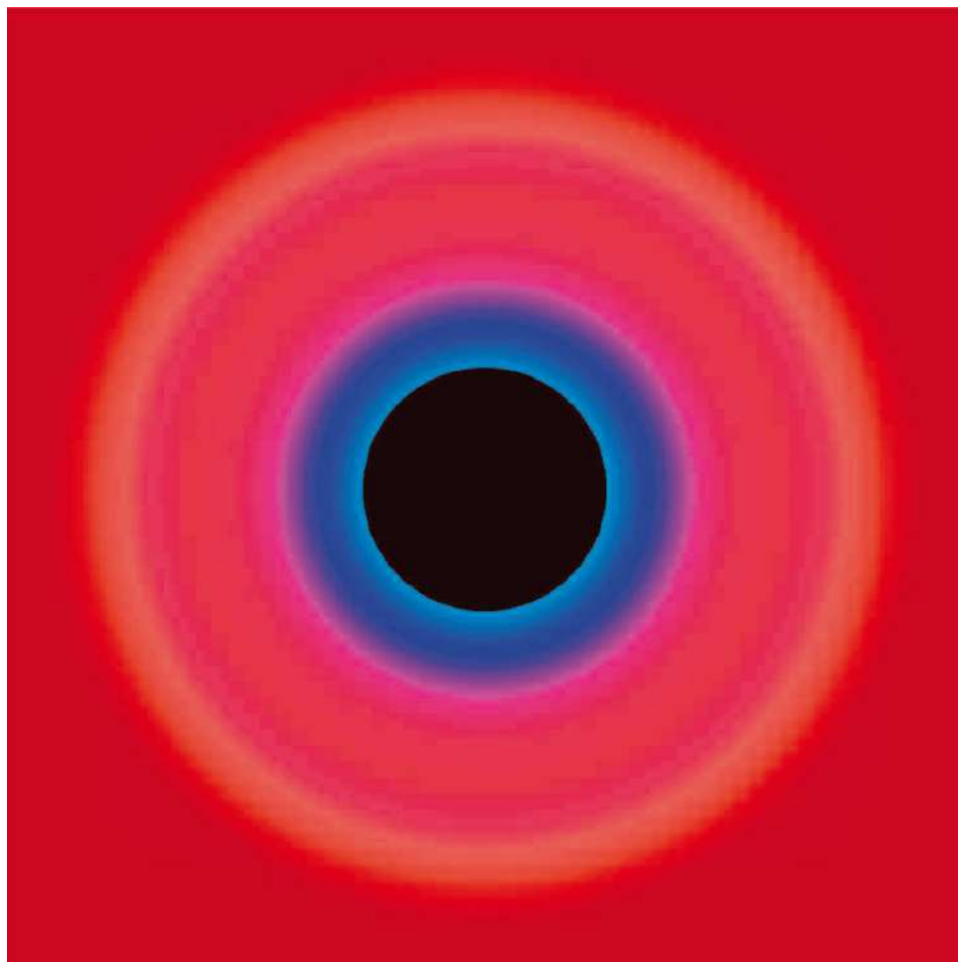




Metaprostor vesmíru - Meta Space Universe / 1994 / print on canvas with hole / 120x120 cm



Meta Space Universe / 1994 / print on canvas with hole of black velvet / 120x120 cm



Metaprostor těla - Meta Space Body / 1994 / print on canvas with hole of black space / size 120x120 cm



exaktní expresionismus

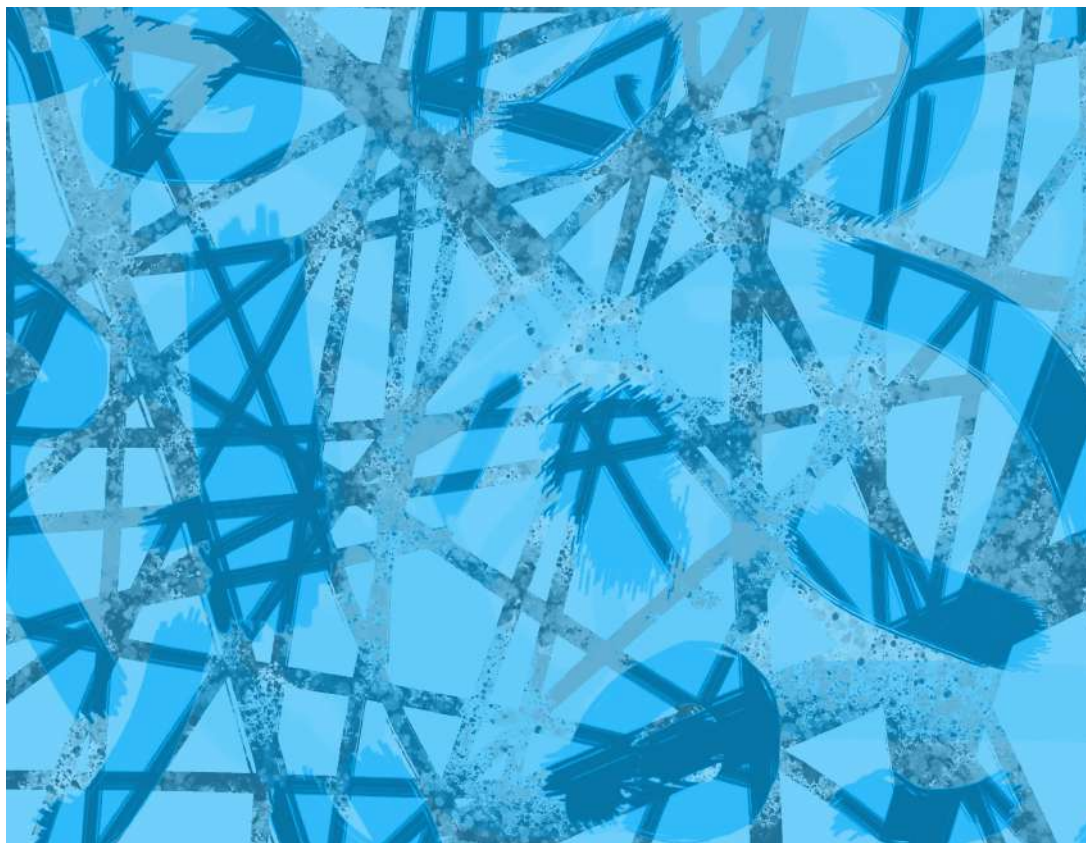
Koncept “exaktní expresionismus” vychází z otázek týkajících se významu původního uměleckého směru “expresionismus” pro současnost.

V začátku 20. století to byl umělecký směr, který měl za cíl vyjádřit vlastní prožitky a pocity umělce, bez ohledu na jakékoli výtvarné konvence té doby. Tento směr se však postupně začal díky zájmu veřejnosti rozšiřovat, ale i formalizovat do jakési směsi nefigurativní až formální divokosti s názvem “abstraktní expresionismus”

Koncept “exaktní expresionismus” na tuto formální divokost navazuje prvotním krokem: detailním pohledem na samotný malířský štětec a jeho nazvětšovaná gesta zobrazena ve více vrstvách. Proto je původní název: “abstraktní” nahrazen záměrným protimluvem “exaktní expresionismus”



Pouliční rudá doma - Home Street Art Red / 2011 / print on canvas / 110 x 90 cm



Pouliční modrá doma - Home street art blue / 2011 / print on canvas / 110 x 90 cm



Pouliční žlutá doma - Home street art yellow / 2011 / print on canvas / 120 x 100 cm





Červená univarsa - Red Universe / 2011 / print on canvas / 130 x 80 cm





Zelená místnost - Green room / 2012 / print on canvas / 100 x 110 cm



Odpadky jdou do nebe

Mnoho z nás mělo v dětství období, kdy jsme si personifikovali věci tak, že byly pro nás živým tvorem. Později jsme se v hodinách fyziky učili, že hmota a energie je nezničitelná, pouze se může transformovat do jiné hmoty nebo energie. Tato transformace – recyklace odpadu se nyní začíná zdát jako podmínkou přežití planety a i když ji bereme spíše jako otravnou povinnost, můžeme se při třídění u kontejneru povýšit na bohy s vědomím darování nového života odpadků a činit tak jakoby se jednalo o metafyzický nadnárodní rituál chránící planetu, která se stává smetištěm Universa.

Trash Go To Heaven

Trash Go To Heaven There were times for many of us during childhood when we personalised things around us as if they were living creatures. Later we were taught in physics that matter and energy are indestructible, they can only be transformed into another substance or energy. This transformation – recycling of trash – is now starting to seem like the the only option for survival of the planet and even if we take it more as an annoying obligation, we can elevate ourselves at the container to the level of gods with the knowledge of the new life of our trash, and do so as if it were a metaphysical multinational ritual protecting the planet which is becoming a garbage dump of the Universe.





Trash Go To Heaven - Sprite / 2006 / print on canvas / 80 x 100 cm



Trash Go To Heaven - Heineken / 2006 / print on canvas / 80 x 100 cm



exhibition in Indigo Concept Space / 2013 /

Multikulturní nebe

Série vznikala již v roce 2005 jako reakce na stále trvající boj mezi různými světovými kulturami a rasami. Koncept vychází z představy hypotetického multikulturního nebe – místa, kde se setkávají osobnosti různých kultur, náboženství a ideologií. Kromě nadhledu, by z takového setkání v multikulturním nebi, asi vyzařovala i jistá dávka absurdního humoru, který může být zde na zemi lékem proti stálým konfliktům. Koncept je také snahou o změnu stávajícího vnímání závěsného obrazu. Dotyk obrazů je v galeriích obecně zakázán, zde naopak se jedná o “skin tester” vyžadující dotyk celou dlaní, s možností najít si svou barvu v multikulturním světě a nakládat s ní pak jako s jednou barev v paletě kultur.

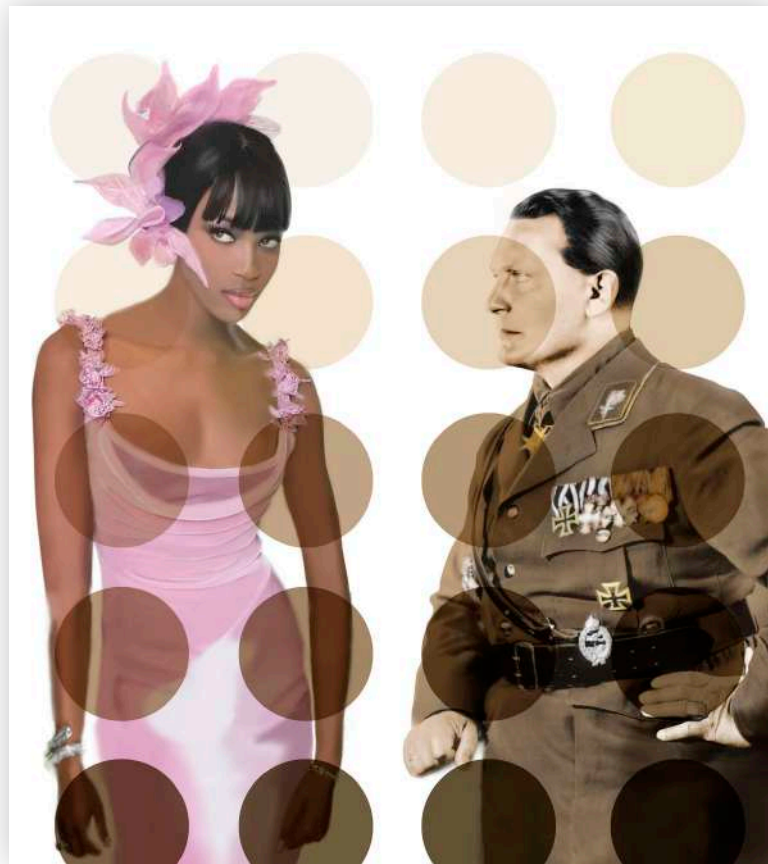
Multicultural Heaven

The series originated in 2005 as a response to the ongoing struggle between various worlds cultures and races. The concept is based on the idea of a hypothetical multicultural sky - places where celebrities of different cultures, religions and ideologies meet. In addition to the outlook, would come from such a meeting in the multicultural sky, perhaps radiating a certain amount of absurdity humor, which can be here on the ground with a remedy against constant conflicts. The concept is also an attempt to change the existing perception of the hanging image. The touch of images is generally prohibited in galleries; on the contrary, it is a “Skin Tester” requiring touch with the whole palm, with the ability to find your own color in a multicultural world and then treat it as one color in a variety of cultures.





Multicultural Heaven – Diana & Michael / 2005 / print on canvas /120 x 120 cm



Multicultural Heaven – Diana & Michael / 2005 / print on canvas /100 x 110 cm



Multicultural Heaven – Eva Braun & Barack / 2010 / print on canvas / 100 x 110 cm



Exhibition in Indigo Concept Space / 2013



Heroes 3 / 2011 / print on canvas / 110 x 100 cm



Národní galerie Veletržní palác. Výstava: Utopie na hranicích všednosti 2011.
National Gallery Veletržní palác. Exhibition: Utopia on the Abyss 2011.
curator Marc Divo

zhodnocení

Koncept: “Zhodnocení měny” vznikl jako reakce na žádost: “Dejte nějaký svůj obraz do aukce umění.”
Žádost vyvolala tyto otázky:

- Může se bankovka dražit v aukci stejně jako se draží umění ?
- Je umělecký zásah do bankovky jejím znehodnocením nebo naopak může její hodnotu výrazně zvýšit?
- Je-li zásah do bankovky trestným činem, je trestný, když dojde k zhodnocení bankovky ?
- Má symbolika bankovky jinou moc než finanční ?
Jak může cenu bankovky změnit nebo povýšit význam obrazu nebo textu, který se na bankovce objeví nově ?

Vytvořenou serii upravených bankovek jsem nechal dražit v aukcích uměleckých děl každý dollar za vyvolávací cenu jednoho dolaru.

Cena jednoho dolaru vzrostla až stopadesátinásobně.

Dražbu pořádala Diakonie a výtěžek z prodeje každého dolaru (vyvolávací cena byla 1 dolar) šel na pomoc lidem v zemích se znevýhodněnou sociální pomocí konkrétně do Ukrajiny..

appreciation

My questions:

- Can a bank note be auctioned at an auction the same as art?
- Is an artistic intervention into the banknote destruction or vice versa can greatly increase its value?
- If interference with banknotes is an offence is still offense when a the banknote gains in value?
- Does the symbolism of banknotes have other than only financial power?
- How can a banknote elevate price the meaning of a picture or text that newly appears on it?

I made the series of modified banknotes and put in the auction.

Every dollar is worth the price of one dollar.

The price of one dollar rose to a hundredfifty times.

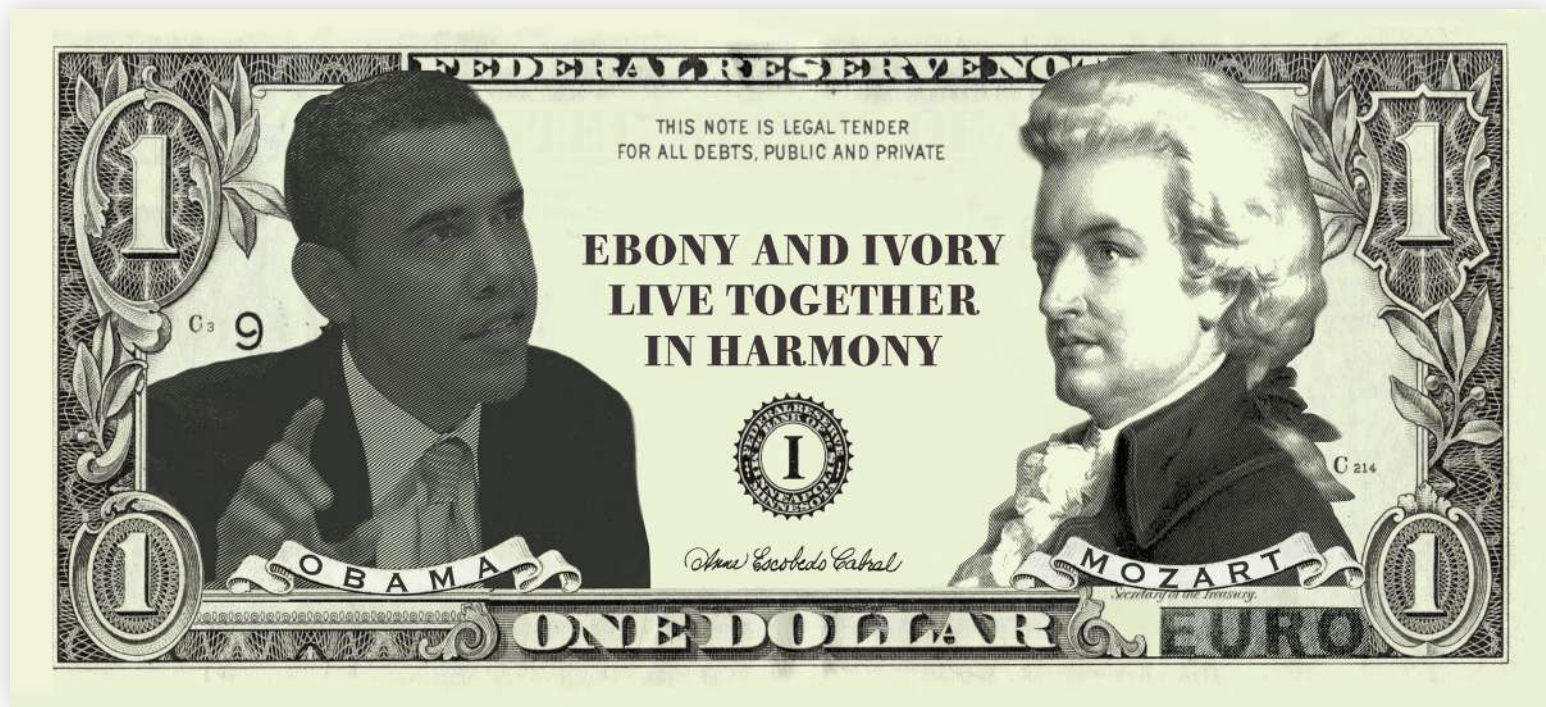
The auction organized Diakonia and the proceeds went to help the people in countries with disadvantaged social assistance specifically to Ukraine.





Merge & Mao / 2011 / tisk na plátno - print on canvas / 110 x 50 cm / limitovaná série 10 ks - limited series of 10 pieces /





Barak & Wolfgang / 2011 / tisk na plátno - print on canvas / 110 x 50 cm / limitovaná série 10 ks - limited series of 10 pieces /



Obraz na aukci vyvolávací cena 1 dollar, (pořádala Diaconie) Picture at the auction - auction price 1 Dollar, (Organized by Diaconie)



John & Vladimir / 2011 / tisk na plátno - print on canvas / 110 x 50 cm / limitovaná série 10 ks - limited series of 10 pieces /



Výstava v místě aukce v Novoměstské radnici Praha 2
Exhibition at the auction site New Town Hall, Cprint paper, 22cm x 60cm, Prague 2

Zdomácnělý street art

Aktivistické projevy zde přejímají dekorativní zdobné prvky interiérů domácností.
Street art se mění v street home art.

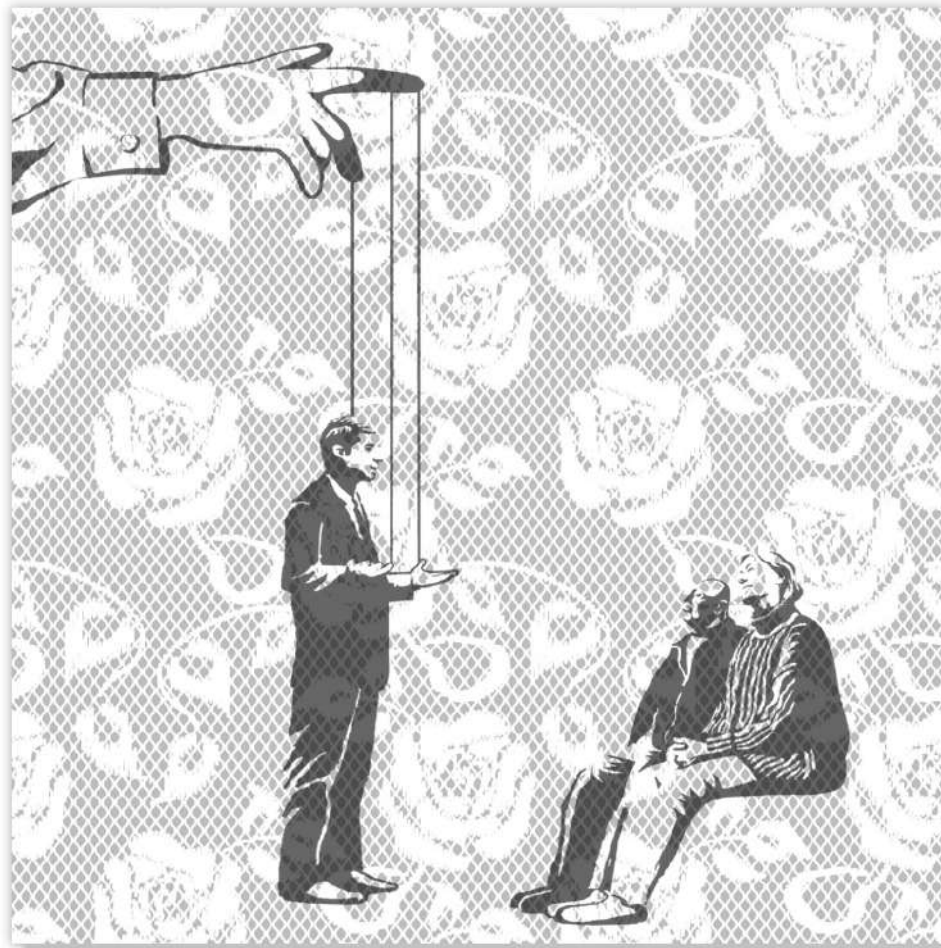
Street Home Art

Activist manifestations take over the decorative elements of households interiors.
Street art turns into Street Home Art.





Free bidet / 2008 / screen print on canvas / 70 x 70



Global concern and local politic / 2010 / screen print on canvas / 70 x 70



Changing roles / 2010 / screen print on canvas / 70 x 70



Forbidden dwarf / 2010 / screen print on canvas / 70 x 70



Superman and kolchoznice / 2010 / screen print on canvas / 70 x 70



Just do it / 2010 / screen print on canvas /



Just do it / 2010 / screen print on pillow / 70 x 60



Too much sperm / 2010 / screen print on pillow / 70 x 70



My facebook / 2010 / screen print on pillow / 70 x 70



My facebook / 2010 / screen print on pillow / 70 x 60



front side



back side

City dog / 2010 / screen print on pillow / 70 x 60



Remake US decor / 2010 / acryl on decor canvas /100 x 70 cm



Against racism / 2008 / acryl on decor canvas / 120 x 100



Light in the soul in the cosmic bush / Světlo v duši ve vesmírné buši / 2008 /
acryl on decor canvas / 110 x 140



Koncept Converse

Část práce ve skupině PodeBal: cyklus Converse se skládá z fotografií objektů – tradičních muslimských výrobků, které jsou designovány tak jak by mohly vypadat, kdyby je vyráběly západní nadnárodní firmy pro muslimské spotřebitele.

Concept Converse

The project Converse consists of objects, photographs, video and performance. Objects, typically associated with Muslim cultures, were branded by famous western multinational companies for Muslim consumers. Part of the Converse project is a performance – presentation for managers – entitled United Brands for World Peace.





Burka Nike z cyklu Converse , Cprint variabilní rozměr, rok 2005





Ghutra Adidas z cyklu Converse, Cprint variabilní rozměr, rok 2005



Ghutra Hermès , výšivka na textili, Cprint variabilní rozměr, rok 2005